



KARJEROS IR  
KOMPETENCIJŲ  
CENTRAS

# Meninės raiškos pagrindų modulis

NSSP MENAS IR SVEIKATA

## **DRAMOS SPECIALIZACIJA**

### ***Teatro istorijos ir teorijos pagrindai (lekt. Sonata Visockaitė)***

Dalykas „Teatro istorijos ir teorijos pagrindai“ yra sudėtinė modulio „Meninės raiškos pagrindų modulis“ dalis. Apžvelgiama teatro istorija nuo antikos laikų iki XX-tojo amžiaus. Analizuojama skirtingų epochų teatro laikotarpiai, sąsajos su šalių kultūriniais kontekstais. Atliekama literatūros analizė, lyginamos skirtingos teatro epochos ir laikotarpiai, atliekamos praktinės užduotys.

*Tikslas* – supažindinti studentus su teatro raida nuo antikos iki XX a.

Uždaviniai:

1. Suteikti žinių, bendrą supratimą apie teatro raidą.
2. Ugdyti gebėjimus apibūdinti ir atpažinti teatro specifiką skirtingose epochose.

### ***Dramos improvizacijos pagrindai (lekt. Sonata Visockaitė)***

Dalykas „Dramos improvizacijos pagrindai“ yra sudėtinė modulio „Meninės raiškos pagrindų modulis“ dalis. *Dramos kūrybos ir atlikimo* dalyke supažindinami būsimieji studentai su vaidybos pradžiomis, įsivertinant savo meninės raiškos gebėjimus kuriant, vaidinant, improvizuojant; plečiama pasaulėžiūra, suteikiant nekasdienės vaidybinės patirties, siekiant supažindinti būsimuosius studentus kaip save jausti scenoje, įsikūnyti į įvairiausių personažus, paruošti kalbos „padargus“ rašiamam kalbėjimui ir pan. Dalyko studijų metu analizuojama įvairi medžiaga, praktiškai atliekamos užduotys.

*Tikslas* – „pasimatuoti“ įvairius vaidmenis, ugdyti dramos praktinius gebėjimus taikymui, atliekant grupines užduotis tobulinti bendravimą tarp visų tikslinių grupių, siekiant ateityje teikti pagalbą specialiuųjų poreikių asmenims, jų socializacijai ir sveikatinimui.

Uždaviniai:

1. Skatinti savęs atradimo, pasaulėžiūros plėtimo, kasdienės ir neįprastos patirties raišką.
2. Aktyviai veikti siekiant numatyti, ieškoti sprendimų, juos atradus – panaudoti, sprendžiant iškilusias problemas, konfliktines situacijas, ateityje dirbant su įvairių poreikių ir amžiaus grupių asmenimis.

## **MUZIKOS SPECIALIZACIJA**

### ***Muzikavimo istorijos ir teorijos pagrindai (doc. dr. Aldona Vilkelienė)***

Dalykas „Muzikavimo istorijos ir teorijos pagrindai“ yra sudėtinė modulio „Meninės raiškos pagrindų modulis“ dalis. Analizuojama estetinio poreikio raiška ir reikšmė žmonijos evoliucijoje, aptariamas komunikacinio muzikalumo fenomenas, diskutuojama grupelėse ir reflektuojama muzikinės biografijos įtaka identiteto formavimuisi. Apžvelgiama profesionalios muzikos stilių raida, muzikinio rašto vystymasis, esminiai muzikinės kultūros reiškiniai. Aptariami muzikos taikymo įtraukiamame ir specialiajame ugdyme metodai.

*Tikslas* – suteikti besimokančiajam muzikos terapijos istorijos ir teorijos pagrindų žinias.

Uždaviniai:

1. Aptarti muzikos, muzikavimo reikšmę žmonijos evoliucijos bei žmogaus raidos kontekste.
2. Apžvelgti muzikos taikymo sveikatai istoriją.

3. Išsiaiškinti profesionalios muzikos stilius ir esminius muzikinės kultūros reiškinius.

### **Muzikos kūrybos ir atlikimo pagrindai (lekt. Snieguolė Dikčiūtė)**

Dalykas „Muzikos kūrybos ir atlikimo pagrindai“ yra sudėtinė „Meninės raiškos pagrindų modulis“ dalis, ją sudaro trys teorinės ir keturios praktinės temos. Analizuojama socialinės komunikacijos ir muzikinės improvizacijos modelių sąsajos, aptariamos muzikos improvizacijos galimybės aktyvinant mažiau galimybių turinčių asmenų ar grupių socialinę įtrauktį. Apžvelgiami įvairūs muzikos improvizacijos, komponavimo, aranžavimo, atlikimo metodai, technikos, praktiškai išbandomi ir tobulinami porose ar mažose grupelėse. Muzikavimo patirtys aptariamos grupėje, diskutuojama apie panaudojimo galimybes su negalia turinčiais vaikais, paaugliais, suaugusiais ar senyvo amžiaus asmenimis.

*Tikslas* – plėtoti muzikavimo praktinius įgūdžius ir ugdyti gebėjimą taikymui specialiųjų poreikių asmenų socializacijai ir sveikatinimui.

Uždaviniai:

1. Išsiaiškinti muzikos / muzikavimo taikymo sveikatinimo tikslais principus, pagrindines kryptis, sritis, būdus.
2. Įgyti teorinių žinių ir praktinių improvizacijos, komponavimo, aranžuotės, atlikimo įgūdžių darbui su specialiųjų poreikių vaikais, paaugliais, su neįgaliais suaugusiais ar senyvo amžiaus žmonėmis.

## **ŠOKIO – JUDESIO SPECIALIZACIJA**

### **Šokio istorijos ir teorijos pagrindai (lekt. Dalia Šeniauskaitė)**

Dalykas „Šokio istorijos ir teorijos pagrindai“ yra sudėtinė modulio „Meninės raiškos pagrindų modulis“ dalis, kuriame apžvelgiamas šokio istorijos raidos sociokultūrinis kontekstas, supažindinant su pagrindiniais šokio žanrais, išreiškiančiais žmonijos civilizacijos istorijos lūžius. Tyrinėjama judesio evoliucija antropologiniu lygmeniu. Mokomasi pastebėti istorinius judesio raiškos dėsningumus ir jų tendencijas bei integruotą požiūrį šių dienų ir profesiniame kontekste. Vedami asmeninių įžvalgų ir stebėjimų užrašai.

### **Šokio kūrybos ir atlikimo pagrindai (lekt. Aukšė Jauniškė, lekt. Rasa Urbonavičienė)**

Dalykas „Šokio kūrybos ir atlikimo pagrindai“ yra sudėtinė modulio „Meninės raiškos pagrindų modulis“ dalis. Šis modulis sudarytas iš dviejų dalių.

*Pirma dalis* skirta praktiniam patyrimui. Apžvelgiamos šokio, kaip meninės raiškos galimybės; pristatomi skirtingi šokio stiliai; lietuvių liaudies folkloras, etniniai šokiai (Lotynų Amerikos, Afrikos, lietuvių, žydų ir kt. tradiciniai šokiai); klasikinis ir modernus šokis; socialiniai šokiai (gatvės šokiai, argentinietiškas tango, lindyhopas ir kt.) bei suteikiamos galimybės praktiniam patyrimui. Analizuojama tautos, vietovės ir sąsaja su folklorinio šokio kultūra. Fiksuojami tautų kultūriniai skirtumai per judėjimą ir šokį, palyginama aptariant ir įtraukiant į aptarimą studentus.

*Antra dalis* skirta pažinti ir vystyti kūno judėjimo ir šokio galimybes improvizacijoje. Apžvelgiama kūrybos ir improvizacijos samprata ir reikšmė, aptariamas kūrybiškumo ciklas. Praktikuojamos įvairios kūno judesio ir šokio improvizacijos formos: kūnas ir jo dalys, kūno sistemos; judėjimo kokybių kaita; kūno impulsai; erdvė, plokštumos; tempas, ritmas, pauzė; garsas; asociacijos ir vaizdiniai; simboliai ir metaforos. Penkių elementų (įsižeminimas, centravimas, fokusavimas, kontaktas, ribos) naudojimas šokio – judesio užsiėmimuose. Stebimi, aptariami ir užrašuose fiksuojami asmeniniai patyrimai, kaip mokomoji medžiaga, įsisažemoninant improvizacijos reikšmę žmogaus savijautai.

## ***DAILĖS SPECIALIZACIJA***

### ***Dailės istorijos ir teorijos pagrindai (doc. dr. Aušra Vasiliauskienė)***

Dalyko „Dailės istorijos ir teorijos pagrindai“ paskaitų metu apžvelgiamos ir analizuojamos dailės kryptys dailės istorijos kontekste, padariusios įtaką dailės terapijos formavimuisi. Dailės raiška nagrinėjama kaip sociokultūrinis fenomenas, išreiškiantis konkretaus laikotarpio visuomenės pasaulėjautą. Nagrinėjamas *dailės sveikatai* sampratos formavimosi kontekstas. Analizuojami skirtumai tarp *dailės terapijos*, *dailės terapijos metodų taikymo* ir *dailės sveikatai* taikymo. Apžvelgiama Lietuvos dailės terapija Europos dailės terapijos kontekste

*Tikslas* – suteikti teorines žinias apie sociokultūrinę modernios dailės reikšmę šiuolaikinės visuomenės formavimuisi ir sveikatai, įtaką dailės terapijos teorijai ir praktikai bei ugdyti kompetenciją darbui meniniuose socialiniuose ar meno sveikatai programose / projektuose.

Uždaviniai:

1. Plėtoti dailės istorijos ir teorijos žinias, gebėjimus, įgūdžius, pritaikant juos asmens sveikatos tikslais.
2. Įgyti kompetenciją taikyti dailės terapijos elementus savo profesijos ribose.

### ***Dailės kūrybos ir atlikimo pagrindai (lekt. Indrė Budreckytė)***

Dalyką „Dailės kūrybos pagrindai“ sudaro patirtinis individualus, porinis ir grupinis mokymasis, siekiant įsisavinti skirtingas vizualinės raiškos patirtis kūrybiniame procese. Paskaitų metu siekiama praktiškai išbandyti pagrindines dailės priemones ir būdus, taikomus dailės terapijoje. Aptariamas patirtas procesas, išryškinant sąsajas su išdėstytomis temomis Skatinama diskusija, refleksija.

*Tikslas* – gilinti supratimą apie dailės technikas, priemones ir būdus, taikomus dailės terapijoje, ugdytis įgūdžius darbui meniniuose socialiniuose ar meno sveikatai programose / projektuose.

Uždaviniai:

1. Plėtoti dailės žinias, gebėjimus, įgūdžius, pritaikant juos asmens sveikatos tikslais.
2. Įgyti kompetenciją taikyti dailės terapijos elementus savo profesijos ribose.

## **Menų terapijos patyrimo modulis**

### ***Dramos terapijos patyrimo ir refleksijos grupė (lekt. Vida Lipskytė)***

Dalykas „Dramos terapijos patyrimo ir refleksijos grupė“ yra sudėtinė modulio „Menų terapijų patyrimo modulis“ dalis. Šio kurso klausytojai dalyvaujant projekcinio vaidinimo, draminių žaidimų, katarsio terapijos ir kt. veiklose tyrinės ir reflektuos asmeninę patirtį, plėtos kūrybinės saviraiškos, bendravimo, bendradarbiavimo gebėjimus. Patyrimas taip pat leis „pasimatuoti“ dramos terapijos specializacijos pasirinkimą.

*Tikslas* – per grupės veiklą suteikti dramos terapijos pradmenis.

Uždaviniai:

1. Suteikti pradinių žinių apie dramos terapijos technikas.
2. Ugdyti pradinius gebėjimus analizuoti asmeninę patirtį.

### ***Muzikos terapijos patyrimo ir refleksijos grupė (doc. dr. Vilmantė Aleksienė)***

Dalykas „Muzikos terapijos patyrimo ir refleksijos grupė“ yra sudėtinė modulio „Menų terapijų patyrimo modulis“ dalis. Šio kurso klausytojai dalyvaus į sveikatinimo tikslus orientuotose aktyvaus muzikavimo veiklose, tyrinės ir

reflektuos kuriamą santykį su muzika ir savimi, su kitu ir grupe, analizuos emocijų, kognicijų ir elgesio sąsajas. Grupės muzikos terapijos patyrimas padės apsispręsti dėl muzikos terapijos studijų.

*Tikslas* – per grupės veiklą suteikti muzikos terapijos teorinius pradmenis ir praktinį patyrimą.

Uždaviniai:

1. Suteikti pradinių žinių apie muzikos terapijos tikslus, principus ir etiką.
2. Pristatyti pagrindinius muzikos terapijos metodus.
3. Plėtoti gebėjimą reflektuoti asmeninę patirtį.

### ***Šokio – judesio terapijos patyrimo ir refleksijos grupė (lekt. Raimonda Duff, doc. dr. Solveiga Zvicevičienė)***

Dalykas „Šokio-judesio terapijos patyrimo ir refleksijos grupė“ yra sudėtinė modulis „Menų terapijų patyrimo modulis“ dalis. Šis dalykas yra skirtas pagrindinių šokio-judesio terapijos elementų pažinimui ir patyrimui.

Nagrinėjant teorinius šokio-judesio terapijos įgūdžių formavimo aspektus, bus pristatomi etinio kodekso principai ir jų svarba, analizuojamos neverbalinės komunikacijos dimensijos, terapinio santykio kūrimo principai, simbolizmo ir metaforos bei kūrybiškumo ir improvizacijos vaidmuo terapiniame procese.

*Tikslas* – supažindinti su esminiais šokio-judesio terapijos elementais bei įgūdžiais ir ugdyti gebėjimus juos taikyti praktiškai.

Uždaviniai:

1. Pristatyti esminius šokio-judesio terapijos elementus praktikoje, remiantis etikos kodekso principais.
2. Supažindinti su neverbalinės komunikacijos principais; ugdyti gebėjimus analizuoti judesį, remiantis neverbalinės komunikacijos dimensijomis.
3. Pristatyti simbolizmo ir metaforos vaidmenį bei kūrybiškumo ir improvizacijos svarbą terapiniame procese.
4. Supažindinti su kliento-terapeuto santykio kūrimo principais.

### ***Dailės terapijos patyrimo ir refleksijos grupė (lekt. Dovilė Jankauskienė)***

Šio dalyko užsiėmimai vyksta gyvai dailės studijoje, per pratimą mokomasi dailės terapijos elementų, technikų, supažindinama su veiklos specifika.