

**Muzikologijos egzamino paruošiamųjų kursų tvarkaraštis 2022-2023 m. m.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Data** | **Dalykas** | **Tema** | **Dėstymo būdas** | **Akad.**  **Val.** |
| 2022 10 08 | Harmonija | Akordo ir sąskambio samprata. Pagrindiniai ir šalutiniai dermės kvintakordai. Keturbalsis akordų išdėstymas. | Darbas „Microsoft Teams“ platformoje\*\* | 2 |
| Muzikos istorija | Bendrieji viduramžių ir renesanso epochų muzikos istorijos bruožai | 2 |
| Lietuvių muzikos istorija | Lietuvos etnografinės sritys, joms būdingi muzikos kalbos ypatumai; lietuvių liaudies vokalinės ir instrumentinės muzikos ypatumai (žanrai, formos, raiškos savybės) | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Muzikos kalbos elementai, Muzikos notacija, Ritmas, Metras, Tempas, Dinamika, Natų pavadinimai | 2 |
| Solfedžio | Diktantų rašymo strategijos | 2 |
| 2022 10 08-2022 11 05 | Harmonija | Keturbalsis akordų išdėstymas. Diatoninės sekvencijos | Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu) | 7 |
| Muzikos istorija | Viduramžiai: grigališkasis choralas, oktoechas, Gvido iš Areco solmizacijos sistema, *Notre Dame* mokykla, *Ars nova*. Renesansas: Nyderlandų, Romos, Venecijos mokyklos | 4 |
| Lietuvių muzikos istorija | Lietuvos etnografinės sritys, joms būdingi muzikos kalbos ypatumai; lietuvių liaudies vokalinės ir instrumentinės muzikos ypatumai (žanrai, formos, raiškos savybės). | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Muzikos kalbos elementai. Sintaksė. Tonacija. | 2 |
| Solfedžio | Diktantų rašymo praktika | 1 |
| 2022 11 05 | Harmonija | Akordų jungimas. Harmoninis kvartos-kvintos santykio akordų jungimas. | Darbas „Microsoft Teams“ platformoje\*\* | 2 |
| Muzikos istorija | Barokas | 2 |
| Lietuvių muzikos istorija | Profesionalioji muzika iki XIX a. pabaigos: profesionaliosios muzikos raida Lietuvoje iki XIX a. pabaigos; kultūrinės situacijos apžvalga | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Periodas (norminis) | 2 |
| Solfedžio | Nežinomo teksto dainavimo strategijos | 2 |
| 2022 11 05-2022 12 03 | Harmonija | Melodinis sekundos ir kvartos – kvintos santykio akordų jungimas. Melodijos harmonizavimas pagrindiniais kvintakordais. Akordų perstatymas (vietokaita). Tercijų šuoliai. Periodas. Kadencija. Kadencinis kvartsekstakordas. Pirmo giminingumo tonacijos. Chromatinės sekvencijos. | Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu) | 2 |
| Muzikos istorija | Barokas: epochos muzikos kalbos bruožai, ryškiausi kompozitoriai, barokinio koncerto forma (Vivaldi), imitacinės polifonijos technika (Bachas), baroko homofonija (Händel), opera (C. Monteverdi). | 4 |
| Lietuvių muzikos istorija | Profesionalioji muzika iki XIX a. pabaigos: profesionaliosios muzikos raida Lietuvoje iki XIX a. pabaigos; kultūrinės situacijos apžvalga. | 2 |
| Muzikos kūrinių analizė | Periodas: norminis, 3 sakinių, dvigubas, praplėstas, sutrumpintas. | 1 |
| Solfedžio | Nežinomo teksto dainavimo strategijų taikymas ir praktika | 1 |
| 2022 12 03 | Harmonija | Sekstakordai. Pagrindinių dermės sekstakordų jungimas su kvintakordais. Transponuojančios sekvencijos. | Darbas „Microsoft Teams“ platformoje\*\* | 2 |
| Muzikos istorija | Klasicizmas | 2 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. pirmos pusės Lietuvos muzikinis gyvenimas - Atgimimo laikotarpio iškiliausi kūrėjai, jų kūriniai, nuopelnai Lietuvos muzikinei kultūrai (J. Naujalio, Č. Sasnausko, M. Petrausko, S. Šimkaus kūryba) | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Kadencijų rūšys | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymo principai | 2 |
| 2022 12 03-2023 01 07 | Harmonija | Tipinės slinktys. Moduliacijos. | Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu) | 2 |
| Muzikos istorija | Klasicizmas: epochos muzikos kalbos bruožai, ryškiausi kompozitoriai. C. W. Glücko ir W. A. Mozarto operos reformos bruožai, Vienos klasikų kūrybos ypatybės | 4 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. pirmos pusės Lietuvos muzikinis gyvenimas | 2 |
| Muzikos kūrinių analizė | Periodo nagrinėjimo, kadencijų nustatymo praktika | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymo praktika, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas | 1 |
| 2023 01 07 | Harmonija | Pereinamieji ir pagalbiniai akordai: pereinamieji ir pagalbiniai kvartsekstakordai | Darbas „Microsoft Teams“ platformoje\*\* | 2 |
| Muzikos istorija | Romantizmas | 2 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. pirmos pusės Lietuvos muzikinis gyvenimas: M. K. Čiurlionio stiliaus ypatumai, J. Gruodžio kūrybos stilistika, jų įtaka Lietuvos kultūrinei raidai | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Neakordinių garsų rūšys, vargonų punktas. | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų intonavimo gairės | 2 |
| 2023 01 07-2023 02 04 | Harmonija | Dominantseptakordas. Dominantseptakordo naudojimas: paruošimas, sprendimas, perstatymas. Dominantseptakordo apvertimai | Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu) | 3 |
| Muzikos istorija | Romantizmas: kamerinė romantizmo epochos muzika (F. Schubertas, R. Schumannas, F. Mendelssohnas, F. Chopinas, E. Griegas). | 5 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. pirmos pusės Lietuvos muzikinis gyvenimas: M. K. Čiurlionio ir J. Gruodžio kūryba | 2 |
| Muzikos kūrinių analizė | Neakordinių garsų rūšys: nagrinėjimo praktika | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas | 1 |
| 2023 02 04 | Harmonija | Antro laipsnio kvintakordas ir sekstakordas. Dominantė su seksta | Darbas „Microsoft Teams“ platformoje\*\* | 2 |
| Muzikos istorija | Romantizmas | 2 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. antros pusės – XXI a. pradžios muzikinė kultūra: B. Dvarionio ir St. Vainiūno kūrybos bruožai, kultūrinė veikla | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Paprastosios formos: sudarymo principai | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas | 2 |
| 2023 02 04-2023 03 04 | Harmonija | Šeštojo laipsnio kvintakordas. Harmoninis mažoras | Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu) | 2 |
| Muzikos istorija | Romantizmas: simfoninės kūrybos bruožai (F. Lisztas, J. Brahmsas, H. Berliozas, P. Čaikovskis, A. Skriabinas, G. Mahleris), operų reforma (G. Verdi, R. Wagneris, G. Puccini, G. Bizet, P. Čaikovskis) | 5 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. vidurio muzikinė kultūra: B. Dvarionio ir St. Vainiūno kūrybos bruožai, kultūrinė veikla. | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Paprastosios 2 dalių ir 3 dalių formos | 1 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas | 1 |
| 2023 03 04 | Harmonija | II7 ir VII7, Derminė akordų alteracija | Darbas „Microsoft Teams“ platformoje\*\* | 2 |
| Muzikos istorija | XX a. | 2 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. antros pusės – XXI a. pradžios muzikinė kultūra: E. Balsio ir J. Juzeliūno kūrybos bruožai, kultūrinė veikla | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Reprizinis ir nereprizinis formos tipas | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas |  | 2 |
| 2023 03 04-2023 04 01 | Harmonija | Pagrindiniai septakordai. Antrojo laipsnio septakordas ir jo apvertimai. VII laipsnio kvintakordas, sekstakordas ir septakordas su apvertimais. VII laipsnio septakordas ir jo apvertimai | Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu) | 4 |
| Muzikos istorija | XX a. I-oji pusė: ekspresionizmas, impresionizmas, Naujoji Vienos klasikų mokykla, dodekafonija | 3 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. antros pusės - XXI a. pradžios muzikinė kultūra: E. Balsio ir J. Juzeliūno kūrybos bruožai, kultūrinė veikla | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Paprastųjų formų pavyzdžių nagrinėjimas | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas | 1 |
| 2023 04 01 | Harmonija | Rečiau naudojami akordai. III laipsnio kvintakordas ir dominantė su seksta. | Darbas „Microsoft Teams“ platformoje\*\* | 2 |
| Muzikos istorija | XX a. | 2 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. antros pusės - XXI a. pradžios muzikinė kultūra: mašininstų ir neoromantikų kartos ypatybės, jaunųjų kompozitorių stilistika | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Paprastosios formos: reprizų tipai | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas | 2 |
| 2023 04 01-2023 05 06 | Harmonija | Sekvencijų skambinimas, melodijos harmonizavimas | Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu) | 8 |
| Muzikos istorija | II-oji pusė: avangardizmas, minimalizmas, spektrinė muzika. Komponavimo technikos: serializmas, aleatorika, sonorika | 3 |
| Lietuvių muzikos istorija | XX a. antros pusės - XXI a. pradžios muzikinė kultūra: mašininstų ir neoromantikų kartos ypatybės, jaunųjų kompozitorių stilistika | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Paprastųjų formų pavyzdžių nagrinėjimas | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas |  | 1 |
| 2023 05 06 | Harmonija | Konsultacija (kurso kartojimas) | Darbas „Microsoft Teams“ platformoje\*\* | 2 |
| Muzikos istorija | Konsultacija (kurso kartojimas) | 2 |
| Lietuvių muzikos istorija | Konsultacija (kurso kartojimas) | 1 |
| Muzikos kūrinių analizė | Konsultacija (kurso kartojimas) | 2 |
| Solfedžio | Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas | 2 |
|  |  |  | **Viso:** | **157** |