

**Lietuvos muzikos ir teatro akademija
Karjeros ir kompetencijų centras**

SEMINARŲ REGISTRAS

Nr.	Seminaro temos	Lektorius	Seminaro anotacija / turinys	
1.	Vokalinio trakto (balso aparato) struktūra, funkcionavimas. Balso higiena	Budrienė Violeta	Seminare aptariama balso aparato struktūra, balso klosčių, diafragmos, tarpšonkaulinių raumenų funkcionavimas, profesiniai balso negalavimai bei susirgimai. Taip pat gydytoja pataria kaip teikti pirmąją pagalbą sau.	SK-LMTA01
2.	Balso ugdymas	Doc. Algirdas Janutas, prof. Irena Laurušienė	Seminaro turinys: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prof. Irena Laurušienė</i>: Pagrindiniai balso formavimo bruožai. Dainavimas – psichofiziologinis procesas. Balso aparato sandara. Pagrindinės balso aparato akustinės, fiziologijos ir psichologinės žinios. Balsų klasifikacija, balso tipo nustatymas. Dainininko balsas. • <i>Doc. Algirdas Janutas</i>: Paauglio balso ugdymas prieš ir po mutacijos. 	SK-LMTA02
3.	Emocinio-vaizdinio charakterio terminologijos įtaka rezonansinio dainavimo technikai	Aušra Stasiūnaitė - Čepulkauskienė	Seminaro turinys: <ul style="list-style-type: none"> • emocinio-vaizdinio charakterio vokalo terminologija – profesinė vokalistų kalba; • du psichologiniai žmonių tipai; • psichologiniai meninio potencialo nustatymo testai. Emocinė klausia; • atvira pamoka. 	SK-LMTA03
4.	Fonacinis kvėpavimas – vienas iš svarbiausių balso formavimo veiksnių: rekomendacijos optimaliam dainininko kvėpavimui lavinti	Aušra Stasiūnaitė - Čepulkauskienė	Seminaro turinys: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Teorinė dalis</i>: pirmoje seminaro dalyje skaitoma paskaita apie dainininko kvėpavimą, kaip išmokyti jį valdyti ir formuoti balsą. 2. <i>Praktinė dalis</i>: lektorė veda atvirą pamoką seminaro dalyviams, kurioje gali dalyvauti seminaro dalyviai kartu su mokiniais (dėl dalyvavimo pamokoje būtina informuoti seminaro rengėjus). 	SK-LMTA04
5.	Pagrindiniai teisingos garso emisijos principai: Antonio Juarra „Dainavimas ir jo specifika“	Aušra Stasiūnaitė - Čepulkauskienė	Ypatinga dainavimo instrumento prigimtis lemia, kad dainavimo pedagogikoje galima išskirti tris pagrindines kryptis: psichologinę, fiziologinę ir empirinę. Šioms kryptims atstovaujantys metodai naudingi vokalo lavinimui. Problema iškyla tuomet, kai vienas iš metodų yra suabsoliutinamas ir iškeliamas prieš kitus. Psichologijos įtaka dainavimui yra milžiniška. Ji gali išlaisvinti nuo daugybės įtampų ir leidžia sukurti subtiliausius garso niuansus, ko vien fiziologiniu metodu niekaip nepasiektume. Dainavimo pedagogikoje labai svarbi ir pedagogo asmeninė patirtis. Vadovaujantis vien ja, be mokslo žinių, galimos lemtingos klaidos.	SK-LMTA05

			<p>Antonio Juarra teigia, kad šiuolaikinė italų dainavimo mokykla apjungia visus tris minėtus metodus – empirinį, psichologinį ir fiziologinį. Pagrindiniai teisingos garso emisijos principai, kuriais remiasi šių dienų italų dainavimo mokykla, nagrinėjami Antonio Juarra traktate „Il canto e le sue tecniche“ („Dainavimas ir jo technika“).</p> <p>Seminare vyksta parodomoji pamoka, kurioje dalyvauja lektorės studentės Agnė Buškevičiūtė, Vaiva Datenytė, Rasa Dzimidaitė, Elzita Girčytė, bei pianistė Nijolė Baranauskaitė.</p>	
6.	Ugdančiojo konsultavimo metodo (koučingo) taikymas dirbant su mokiniais	Daiva Bukantaitė	<p>Seminaro tikslas – susipažinti su ugdančiojo konsultavimo metodo (koučingo) taikymu dirbant su mokiniais. Koučingas – tai tikslingas pokalbis, kurio metu, pasitelkus turimus resursus, keliami konkretūs tikslai, siekiant pasiekti trokštamą rezultatą.</p> <p>Tikslinė grupė: vidurinių ir neformalaus švietimo mokyklų mokytojai.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <p><i>Teorinė dalis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ugdančiojo konsultavimo samprata; • ugdančiojo konsultavimo stiliai; • „Remtis sėkme“ strategija; • pokyčių klausimai; • ABCDE modelis – emocinis problemų sprendimas; • ugdančiojo konsultavimo kultūros įdiegimas klasėje. <p><i>Praktinė dalis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • praktinio užsiėmimo demonstravimas • stebuklingi klausimai, kurie padeda prakalbinti; • praktinio užsiėmimo išbandymas; • praktinio užsiėmimo aptarimas. 	PK-LMTA01
7.	Etno medus	Prof. dr. Daiva Vyčinienė, doc. dr. Rimantas Astrauskas, doc. dr. Gaila Kirdienė, Varsa Zakarienė, prof. dr. Rytis Ambrazevičius, doc. dr. Dalia	<p>Medus vertinamas kaip sveikas, ekologiškas produktas, energijos šaltinis. Žinome ir posakį: „saldu kaip du medu“. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos etnomuzikologai siekia seminaro dalyvius supažindinti su etninės muzikos „medumi“. Etninė muzika nuo XIX amžiaus pabaigos ne tik suteikdavo lietuviams jėgų nudirbti sunkius ūkio darbus, bet ir padėjo išlaikyti ir puoselėti tautinę tapatybę. Tačiau šiandien gaivinti ir saugoti reikia pačią etninę muziką. Etninė muzika šiandien vis dar tebėra etninio ir kultūrinio tapatumo tvirtinimo priemonė ir kartu vienas svarbiausių lietuvių tautos raiškos ženklų. Ši savybė svarbi ir būtina pristatant mūsų tautos paveldą ir lietuvių tautą svetur.</p>	SK-LMTA06

		<p>Urbanavičienė, doc. Evaldas Vyčinas</p>	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I-je seminare dalyje „Etno koriai“ supažindinama su jau „suneštu medumi“ – žymiausių Lietuvos etnomuzikologų parengtomis metodinėmis priemonėmis (CD, DVD, knygelėmis ir kt.) ir jų panaudojimo pamokose bei užsiėmimuose su įvairaus amžiaus vaikais galimybėmis. • II-je dalyje „Etno aviliai“ visi drauge dūzgia skirtingose grupėse, praktiškai susipažindami su regioninio dainavimo, sutartinių giedojimo, skudučiavimo, tradicinių šokių ir grojimo įvairiais liaudies muzikos instrumentais paslaptimis. <p>Seminaro programa:</p> <p><i>1. ETNO KORIAI (ugdymo priemonės ir metodai):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Metų ciklo samprata (DVD „Metų ratas“, muzikos vadovėlis 5 kl. „Mano muzika“) – prof. dr. Daiva Vyčiniene. • Nuotolinio mokymo perspektyvos – doc. dr. Rimantas Astrauskas. • Apie gyvūnijos ir augalijos pasaulius (etninė kultūra elektroninėse knygose) – doc. dr. Gaila Kirdienė. • Kuriame pasaką (improvizacija su ikimokyklinio amžiaus vaikais) – redaktorė Varsa Zakariene. <p><i>2. ETNO AVILIAI (praktiniai užsiėmimai):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Regioniniai lietuvių tradicinio dainavimo bruožai – prof. dr. Rytis Ambrazevičius. • Sutartinių giedojimas ir šokimas – prof. dr. Daiva Vyčiniene. • Skudučiai, jų gamyba ir skudučiavimas – redaktorė Varsa Zakariene. • Tradiciniai šokiai, rateliai ir žaidimai – doc. Dalia Urbanavičienė. • Įvairūs lietuvių liaudies muzikos instrumentai – doc. Evaldas Vyčinas. • Tradicinis smuikas ir smuikavimas – doc. dr. Gaila Kirdienė. 	
--	--	--	---	--

8.	Muzikinių gabumų ugdymas solfedžio pamokoje: V. Umbrasienės vadovėlio „Į Muzikos šalį“ 1 klasei pristatymas	Doc. dr. Vida Umbrasienė	<p>Tikslinė auditorija: formaliojo ir neformaliojo muzikinio ugdymo įstaigų pradinė klasių solfedžio mokytojai, pradinio ugdymo mokytojai, priešmokyklinio ir ikimokyklinio ugdymo institucijų pedagogai.</p> <p>Programos tikslas: išnagrinėti muzikinės klausos prigimtį ir savybes muzikinių gabumų kontekste ir pradinio jos ugdymo etapo principus solfedžio pamokoje pagal V. Umbrasienės vadovėlį 1 klasei „Į Muzikos šalį“</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aptarti solfedžio dalyko vaidmenį muzikinio ugdymo kontekste. 2. Išnagrinėti muzikinių gabumų struktūrą ir muzikinės klausos vaidmenį joje. 3. Apibūdinti muzikinės klausos požymius. 4. Išnagrinėti psichofiziologines 6-7 metų vaikų savybes. 5. Išnagrinėti intonavimo įgūdžių vaidmenį dermės suvokimui. 6. Išnagrinėti ritmavimo įgūdžių formavimo principus. 7. Paaiškinti išraiškingo muzikavimo reikšmę formuojant intonavimo ir ritmavimo įgūdžius. 8. Aptarti vaizduotės ir kūrybiškumo lavinimo galimybes panaudojant muzikinį vaikų folklorą. 9. Išnagrinėti muzikinio raštingumo ugdymo problemas. 	SK-LMTA07
9.	Etnografinių regionų folkloro specifika. Advento ir Šv. Kalėdų papročiai, dainos, žaidimai	Doc. Rūta Vildžiūnienė	<p>Į etninę kultūrą galima pažvelgti kaip į neatskleistą lobį, kuris geba puoselėti bendrystės, pasitikėjimo, saugumo, džiaugsmo, vidinės laisvės, kūrybiškumo poreikius. Ypač reikia gaivinti autentišką muzikavimo tradiciją bei papročius.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Advento ir Šv. Kalėdų papročiai ir tradicijos, jų pateikimas šiuolaikiniams vaikams, laikotarpiui būdingos dainos, žaidimai, šokiai. 	SK-LMTA08
10.	Diferencijuotas mokymas muzikos pamokoje	Emilija Sakadolskienė	<p>Nuolat kartojame, kad kiekvienas mokinys kitoks, tačiau ar tikrai į tai atsižvelgiame, kai planuojame muzikos pamokų užsiėmimus? Ar tikrai kuriame diferencijuotas užduotis, siekdami tenkinti savo ugdytinių poreikius? Mokytojai išsigąsta šio termino, manydami, kad tai reikalauja individualių planų kiekvienam mokiniui. Diferencijuotas mokymas - skirtingų galimybių sudarymas.</p> <p>Seminaro metu kalbama apie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mokymosi stilius; • asmenybės tipus; • skirtumus tarp berniukų ir mergaičių; • mokymąsi bei skirtingų gabumų vaikų ugdymą, kuomet jie vienoje grupėje. <p>Užsiregistravę dalyviai prieš seminarą:</p>	SK-LMTA09

			<ul style="list-style-type: none"> - Turi atlikti išsamesnį testą (pateiktas puslapio viršuje, pažymėtas sakiniu: „Dėmesio – išsamesnį testo variantą galite rasti čia“) http://charakteris.info/mbti-charakterio-testas. - Turėti savo tipo apibrėžimą. 	
11.	Integruotas muzikos mokymas: sąsajos su kitais mokomaisiais dalykais	Emilija Sakadolskienė	<p>Viena didžiausių nūdienos švietimo problemų yra programos fragmentavimas. „Realiame“ (nemokykliniame) gyvenime yra kitaip. Įžengę į „suaugusių“ pasaulį, turime integruoti visas turimas žinias ir gebėjimus sprendžiant problemas bei kuriant naujus gaminius. Per muzikinį ugdymą galima skatinti kūrybiškumą, bet reikia tai sieti su kitomis sferomis. Prasmės ieškojimas vyksta per ryšių ieškojimą. Todėl taip svarbu semantiškai integruoti mokomuosius dalykus.</p> <p>Seminaro tikslai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Susipažinti su integruoto mokymo teorijomis. 2) Pagilinti sąsajų tarp muzikos ir kitų dalykų (dailės, gimtosios kalbos, geografijos, gamtos mokslų) supratimą. 3) Papildyti muzikos programų spektrą, įtraukiant akiratį praplečiančią medžiagą. <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • seminare mokytojai susipažins su teorinėmis žiniomis integracijos tema; • praktiniuose užsiėmimuose rodoma kaip šias žinias galima taikyti muzikos pamokose. 	SK-LMTA10
12.	Mokymasis bendradarbiaujant ir kiti aktyvūs metodai muzikos pamokoje	Emilija Sakadolskienė	<p>Seminaro metu suteikiamos žinios apie mokymosi bendradarbiaujant metodikos privalumus ir galimybes.</p> <p>Dalyviai gali susipažinti su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teoriniu mokymosi bendradarbiaujant pagrindimu; • įvairiais mokymosi bendradarbiaujant metodais bei struktūromis; • praktiškai taikyti metodus ir struktūras muzikinėms užduotims. <p>Metodinės žinios padeda muzikos mokytojui stiprinti moksleivių socialinius įgūdžius, skatinti mokinių bendravimą, kritinį mąstymą, saviraišką ir atsakomybę už savo paties veiklą.</p>	SK-LMTA11
13.	Ankstyvoji paauglystė (5-8 kl.) ir muzikos pamokos ypatumai	Emilija Sakadolskienė	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • seminare muzikos mokytojai susipažįsta su teorinėmis žiniomis apie paauglio muzikinės tapatybės formavimąsi, socialinį ir kultūrinį kontekstą bei su neuromokslų tyrimais apie mokymą ir mokymąsi; • praktiniuose užsiėmimuose rodoma kaip šias žinias galima taikyti muzikos pamokoje. 	SK-LMTA12

14.	Muzikos klausymo metodikos	Emilija Sakadolskienė (kartu su Renata Lastauskaite - Vengriene)	<p>Vidurinių mokyklų muzikos mokytojai dažnai įvardija muzikos klausymąsi kaip vieną iš problemiško pamokos veiklų.</p> <p>Šiame seminare pateikiami įvairūs muzikos klausymo ir interpretavimo metodai:</p> <ul style="list-style-type: none"> • struktūruotų raštiškų užduočių panaudojimas; • judesio priemonės; • muzikogramos ir minčių žemėlapiai; • emocijų atskleidimo būdai; • socialinio ir kultūrinio konteksto nagrinėjimas; • muzikinė recenzija; • integracija su kitais mokomaisiais dalykais ir kt. <p>Pateikiami pavyzdžiai, tinkantys visų klasių mokiniams, aptariamos teorinės prielaidos, kuriomis grindžiamas kiekvienas metodas.</p>	SK-LMTA13
15.	Muzikos mokyklų mokytojų profesinės nuostatos ir jų įtaka muzikiniam ugdymui	Doc. dr. Giedrė Gabnytė - Bizevičienė	<p>Perspektyvinio muzikinio ugdymo modeliavimui reikšmingos naujos idėjos – kodėl ir kaip reikia tobulinti muzikinį ugdymą šiandieninėje Lietuvos muzikos mokykloje, kad būtų sėkmingai prisitaikyta prie naujų visuomenei keliamų iššūkių bei ugdytinio edukacinių tikslų. Šio proceso sėkmę iš dalies lemia muzikos mokyklose dirbančių pedagogų profesinė motyvacija, išsilavinimas, požiūris į ugdymo inovacijas, į mokinių, darbo stilius, mokymo būdų įvairovę ir pan. Šiandien ugdyme besireiškiančios pedagogų profesinės nuostatos – objektyvi informacija apie vykdomo muzikinio ugdymo problemas bei galimas jų sprendimo alternatyvas.</p> <p>Seminaro tikslas – muzikos mokyklų mokytojų auditoriją supažindinti su edukacinėje praktikoje vyraujančiomis profesinėmis nuostatomis, aptarti nuostatų veiksminimo (kaitos) galimybes.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Europos ir Lietuvos muzikinio ugdymo realiųjų pristatymas; • supažindinimas su Profesinių nuostatų tyrimu, paremtu individo nuomone apie save patį bei mokytojo profesionalumu – žiniomis, gebėjimais, požiūriais, elgsena; • praktinės užduotys, susiję su gebėjimu taikyti šiuolaikiškus ugdymo metodus, muzikinio repertuaro parinkimu, mokinių pasiekimų vertinimu; • diskusija. 	SK-LMTA14
16.	Bendrosios etninės kultūros programos formaliojo ir neformaliojo švietimo įstaigoms	Dr. Gaila Kirdienė	<p>Seminaro tikslas: atskleisti etninės kultūros programų įgyvendinimo būdus ir galimybes Lietuvos formaliojo ir neformaliojo švietimo įstaigose.</p> <p>Seminaras skirtas formaliojo ir neformaliojo švietimo mokytojams bei ikimokyklinio ugdymo pedagogams.</p>	SK-LMTA15

			<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> Etninės kultūros ugdymo metodinės rekomendacijos ikimokyklinio, priešmokyklinio ir pradinio ugdymo pedagogams (mokytojo knyga), gerosios praktikos pavyzdžiai. Etninės kultūros programos 5–12 klasėms; rekomenduojamos mokymo priemonės, papildoma literatūra ir kiti šaltiniai pagal atskiras temines sritis (elektroninis internetinis katalogas). 	
17.	Mokinių elgesio problemos	Gražvilė Judelevičienė	<p>Seminaras skirtas formaliojo ir neformaliojo švietimo pedagogams.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> elgesio sutrikimai (nesocializuotas elgesio sutrikimas, socializuotas elgesio sutrikimas, prieštaraujančio nepaklusnumo sutrikimas ir kt.); mišrūs elgesio ir emocijų sutrikimai; emocijų sutrikimai; vaikų agresyvumo prigimtis ir priežastys; agresijos tipai; agresijos pobūdis skirtingo amžiaus mokinių grupėse; kaip mokyti vaikus įveikti problemas ir spręsti konfliktus? 	PK-LMTA02
18.	Muzikos metodai, aktyvinantys mokinių motyvaciją mokytis ir įtraukiantys į kūrybišką veiklą	Jelena Valiulienė	<p>Seminaras skirtas muzikos pedagogams, kuriems ypač svarbus įdomus užduočių pateikimas, o ne tradicinis muzikos mokymas.</p> <p>Programos tikslas – padėti mokytojams sėkmingai įgyvendinti muzikos dalyko programą, taikant aktyvius metodus bei kūrybiškai organizuojant pamokos veiklą.</p> <p>Motyvacija ir aktyvumas – šio laikmečio sąvokos, kurios leidžia plačiau žvelgti į pasaulį ir realizuoti savo sumanymus netradiciniais būdais ir priemonėmis. Būti motyvuotu ir kūrybišku – kiekvieno šiuolaikinio mokytojo sąlyga.</p> <p>Seminaro metu mokytojams pateikiamos praktinės rekomendacijos, muzikos mokymo metodai, kurie aktyvina mokinių mąstymą, motyvuoja įdomiai mokytis muzikos ir dirbti kūrybiškai. Seminare pateikti aktyvūs mokymosi metodai įprasmins įdomų muzikos pamokos pateikimą, išmokys kūrybiškai organizuoti pamokos procesą. Seminare galima sužinoti, kokia pamoka motyvuoja mokinius mokytis muzikos, apie muzikos pamoką kitaip, įvairius žaidybinius metodus mokinių mokymosi motyvacijai kelti bei kitus aktyvius muzikos mokymo metodus.</p> <p>Seminaro programa skirta supažindinti, išbandyti praktiškai programoje apibrėžtus tikslus, veiklas bei laukiamus rezultatus.</p>	PK-LMTA03
19.	Vokalizė šiuolaikiniame džiaze	Jonas Rimša	<p>Žodžio vokalizė samprata džiazo istorijoje ir šio žanro vokalo pedagogikoje yra kitokia nei akademinėje muzikoje.</p>	SK-LMTA16

			<p>Seminaro tikslas - suteikti žinių apie šio vokalinio džiazo stiliaus ypatumus, žymiausius atlikėjus, repertuarą ir jo panaudojimo galimybes ugdymo procese.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vokalizė ir moderniojo instrumentinio džiazo klasika; • žymiausi tekstų kūrėjai ir atlikėjai; • Scat ir vokalizės naujos jungtys; • Kurtas Ellingas – vienas žymiausių vokalizės kūrėjų šiuolaikiniame džiaze; • kiti šio vokalinio džiazo stiliaus atlikėjai JAV ir Europoje. 	
20.	Muzikos mokymas ir kompiuterinės technologijos	Prof. Jonas Tamulionis	<p>Seminaro metu aptariami įvairūs kompiuterio panaudojimo muzikos pamokoje aspektai:</p> <ul style="list-style-type: none"> • programos Windows XP, Microsoft Office; • kompiuterio panaudojimas muzikos įrašų kūrimui ir klausymui; • reikalingos muzikinės medžiagos paieška internete ir jos panaudojimas; • kompiuterinės notografijos programos (pvz. <i>Sibelius</i>); • MIDI redaktoriai. 	SK-LMTA17
21.	Šiuolaikinės choro muzikos atlikimo stilistika	Jurijus Kalcas	<p>Seminaras skirtas pristatyti XX a. choro muzikos raidą, modernius atlikimo raiškos būdus.</p> <p>Klausytojai supažindinami su Švedijos, Norvegijos, Estijos, Suomijos, Austrijos, Vokietijos, Didžiosios Britanijos, Rusijos, Vengrijos, JAV, Lenkijos nacionalinių mokyklų ypatumais. Seminaras iliustruojamas audio pavyzdžiais bei partitūromis.</p>	SK-LMTA18
22.	Muzikos kūrinių aranžavimas instrumentiniams ansambliams	Kazys Daugėla	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • muzikos instrumentai ir partitūra; • instrumentuojamojo kūrinio pasirinkimas; • aranžavimo paslaptys; • lietuviška kalėdinė muzika instrumentiniams ansambliams. 	SK-LMTA19
23.	Senoji Lietuvos muzika XVI – XVII a.	Doc. dr. Laima Budzinauskienė	<p>Seminaro dalys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. XVI-XVII a. Lietuvos kultūrinis ir muzikinis gyvenimas bei to meto europinės tendencijos mene. 2. Lietuvos ir Lenkijos muzikiniai ryšiai. 3. Kompozitoriai V. Šamotulietis, C. Bazilikas, V. Bakfarkas ir kt. 4. Muzika, skambėjusi Žygimanto Augusto dvare ir kitų to meto Lietuvos didikų rezidencijose bei bažnyčiose. 	SK-LMTA20
24.	J. M. Feierabendo vokaliniai muzikiniai žaidimai 2-10 metų amžiaus vaikams	Laima Sirutienė	<p>Seminaro tikslas: supažindinti mokytojus su žymaus Hartfordo universiteto (JAV) Edukologijos katedros profesoriaus J. M. Feierabendo metodinėmis</p>	SK-LMTA21

			vokalinių muzikinių žaidimų mokymo(si) rekomendacijomis, R. Labano judesių klasifikacijos adaptacija 2-10 m. amžiaus vaikams. Seminaro turinys: Mokytojai supažindinami su metodinėmis J. M. Feierabendo vokalinių muzikinių žaidimų mokymo(si) rekomendacijomis, R. Labano judesių ir judėjimo sistema, išmokstama naujų dainuojamųjų muzikinių žaidimų, kuriais galima pajvairinti ugdomąsias veiklas, praturtinti žaidimų repertuarą.	
25.	Ikimokyklinio amžiaus vaikų piešinių psichologinė analizė	Laura Dubosaitė	Seminaro turinys: <ul style="list-style-type: none"> • piešinys, kaip psichologinio įvertinimo metodas; • piešimo stadijos; • informatyvūs piešinių elementai; • šeimos piešinio analizė; • siužetinių piešinių analizė; • piešinys, kaip vaiko sugebėjimo mokyti įvertinimo būdas. 	PK-LMTA04
26.	Muzikai gabių mokinių mokymo ypatumai	Laura Dubosaitė	Paskaitoje bus aptariama darbo su gabiais mokiniais ypatumai, specialieji gabių mokinių poreikiai, muzikinių gabumų ugdymas, gabių mokinių mokymo programos ypatumai bei analizuojama kokius sunkumus patiria mokytojai, mokydami gabius vaikus.	SK-LMTA22
27.	Paauglių mokymo psichologiniai ypatumai	Laura Dubosaitė	Bendra paauglio psichologinė charakteristika; <ul style="list-style-type: none"> • bendravimo su paaugliais ypatumai; • mokytojo ir paauglio bendravimo stiliai; • konfliktų sprendimo būdai; • netinkamo paauglių elgesio koregavimo būdai. 	PK-LMTA05
28.	Scenos baimės psichologiniai aspektai	Laura Dubosaitė	Programos tikslas – padėti įgyti muzikos mokytojams reikalingų psichologinių bei pedagoginių kompetencijų specifinėse mokinių ruošimo viešam pasirodymui srityse. Programos uždaviniai: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aptarti mokinių savijautą scenoje įtakojančius veiksnius. 2. Pristatyti mokinio psichologinio palaikymo technikas. 3. Skatinti pritaikyti gautas teorines žinias praktikoje. 4. Gebėti kritiškai įvertinti turimą patirtį. 5. Reagavimo į stresą scenoje ypatumai. 6. Scenos baimės priežastys. 7. Neigiamo įtampos poveikio scenoje mažinimo būdai. 8. Mokinių ruošimas būsimam pasirodymui. 	PK-LMTA06

29.	Klasės valdymo stiliai	Laura Dubosaitė	<p>Kiekvieno mokytojo vienas svarbiausių uždavinių – palaikyti klasėje mokymuisi palankią atmosferą. Daugelis mokytojų puikiai susitvarkydami su profesiniais reikalavimais, patiria daug problemų bandydami suvaldyti netinkamą mokinių elgesį per pamokas. Ypač sudėtinga dirbti mokytojams su didelėmis klasėmis, kur susirenka labai skirtingi mokiniai ir kartais klasėje būna ne vienas, o net keli mokiniai turintys įvairių elgesio problemų. Seminaro tikslas: išanalizuoti klasės valdymo stilius, jų privalumus ir trūkumus, išmokti taikyti jiems būdingas strategijas. Įvaldę daugiau skirtingų elgesio koregavimo būdų, mokytojai geriau gebės suvaldyti netinkamą mokinių elgesį ir užtikrinti klasėje mokymuisi palankias sąlygas.</p> <p>Analizuojama ir gilinama į klasės valdymo stilius:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoritarinis • Liberalusis • Bihevioristinis • Humanistinis • Valdymo per mokymo proceso optimizavimą 	PK-LMTA07
30.	Mokinių mokymosi motyvacija: realybė, lūkesčiai ir galimybės	Laura Dubosaitė	<p>Šioje programoje aptariamos mokytojams ypač aktualios mokinių motyvacijos temos. Gebėjimas sukurti ir išlaikyti optimalią mokinio motyvaciją viso mokymo proceso metu yra vienas iš svarbiausių sėkmingo mokymo ir mokymosi veiksnių.</p> <p>Programoje išskiriami svarbiausi mokinių mokymosi sėkmę lemiantys poreikiai, aptariama, kokie veiksniai daro įtaką mokinių mokymosi motyvacijai, analizuojamos mokinio psichologinio palaikymo technikos, kurios padeda pedagogams optimizuoti mokymo procesą ir pasiekti geresnių rezultatų. Mokytojai skatinami susikurti asmeninę mokinių motyvavimo sistemą labiausiai atitinkančią jų siekius ir lūkesčius. Ši programa padeda mokytojams sėkmingiau ir profesionaliau organizuoti mokymo procesą, įgyti kompetencijų, reikalingų motyvuojant mokinius.</p>	PK-LMTA08
31.	Ikimokyklinio amžiaus vaikų raidos ypatumai.	Laura Dubosaitė	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pažintinė raida: protinių sugebėjimų ir kalbos raida; • psichosocialinė raida: emocijų raiška, raidos krizės, kokybiška priežiūra ir bendravimo ypatumai; • ikimokyklinukų mokymo ypatumai. 	PK-LMTA09
32.	Pradinių klasių mokinių psichinių savybių įvertinimas naudojant psichologinius pažinimo metodus	Laura Dubosaitė	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mokinių psichinių savybių bei psichologinės savijautos pamokoje įvertinimo reikšmė; • mokinių psichologinio įvertinimo būdai; 	PK-LMTA10

			<ul style="list-style-type: none"> konkrečių psichologinių metodų pritaikymas – praktinė užduotis. 	
33.	Iššūkis muzikos pedagogams: efektyvūs mokinių savarankiško darbo skatinimo būdai	Laura Dubosaitė	<p>Seminaras skirtas muzikos pedagogams, kuriems ypač svarbi problema – mokinių savarankiško darbo namuose organizavimas.</p> <p>Pedagogai turi žinoti ir mokėti pritaikyti kuo daugiau įvairių būdų, leidžiančių susidoroti su įvairiomis mokinių mokymosi namuose problemomis, kadangi tinkamai ir nuolat atliekami namų darbai žymiai pagerina mokinių mokymosi rezultatus.</p> <p>Seminare aptariama, kiek naudingi yra namų darbai, kaip reikėtų sudaryti tinkamą mokymuisi namuose aplinką, kokios trukmės ir sudėtingumo turi būti skiriami namų darbai, kaip skatinti mokinius groti namuose, kaip vertinti namų darbus ir pan.</p> <p>Ši programa padeda mokytojams sėkmingiau ir profesionaliau organizuoti mokinių mokymosi namuose procesą, įgyti kompetencijų, reikalingų užtikrinti sistemingą ir kokybišką mokinių darbą namuose: mokytojai sužino apie svarbiausias sąlygas, lemiančias sėkmingą namų darbų ruošimo patirtį, geba tinkamai naudoti įvairias mokinių namų darbų skatinimo strategijas.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> Supažindinti su įvairiomis mokinių namų darbų skatinimo strategijomis. Aptarti svarbiausias sąlygas, lemiančias sėkmingą namų darbų ruošimo patirtį; pristatyti dažniausiai pasitaikančias pedagogų klaidas, organizuojant mokinių darbą namuose; mokyti tinkamai formuluoti namų darbus. 	SK-LMTA23
34.	Pasaulio balsai: persų ir lietuvių tradicijų dermė	Doc. dr. Brigita Bublytė	<p>Seminaras skirtas neformaliojo švietimo mokytojams.</p> <p>„Pasaulio balsų“ paskaitų ciklo tikslas - kultūrinis sąmoningumas globalizacijos amžiuje. Siekiama praktiškai atsakyti į klausimus, kaip šiuolaikiniam atlikėjui pasisemti įkvėpimo iš etninių balsinių tradicijų? Kaip etninių tradicijų praktika gali padėti išplėsti balsinės raiškos galimybes? Kas tai yra, kai mokomės kitos kultūros tradicijos? Ar lietuvis, pavyzdžiui, dainuojantis cante jondo (flamenko dainavimo stilius) ar kitos tradicijos dainavimo stiliaus yra toks pats dainininkas kaip flamenko tradicijos atstovas? Kas yra vienoda bet kokiai balsinei raiškai ir kuo skiriasi stilistinės bei kultūrinės vokalinės ekspresijos?</p> <p>„Pasaulio balsų“ paskaitų cikle pristatomos įvairios balsinės tradicijos: cante jondo (flamenko dainavimas), khoomei (gerklinis dainavimas), maqam (persų kultūriniam regionui būdinga muzikinė - vokalinė tradicija), dhrupad (Šiaurės Indijos dainavimo tradicija) bei lyginama su mūsų kultūra. Tokiu būdu per praktiką suvokiami tarpkultūriniai procesai iš savosios kultūros požiūrio taško.</p>	PK-LMTA11

			<p>Pristatomos įvairios tradicijos bei suteikiama galimybė praktiškai patirti, pajusti ir išgirsti kaip dėstomi principai gali suderėti – sutarti – susimušti su mūsų kultūra ir tradicija.</p>	
35.	Balso kaukės: prigimtinis balsas ir jo transformacijos	Doc. dr. Brigita Bublytė	<p>Seminaras skirtas formaliojo ir neformaliojo švietimo mokytojams.</p> <p>Kūrybinės dirbtuvės „Balso kaukės: prigimtinis balsas ir jo transformacijos” atskleidžia balsą kaip instrumentą ir bendrus balsinės raiškos principus, tinkančius bet kokiai stilistikai. Siekiama supažindinti ir suteikti priemones balso išlaisvinimui nuo įtampų. Naudotis juo pasirinktoje stilistikoje ar kasdienybėje. Balsas gali keisti tembrą ir „užsidėti” savotišką „balso kaukę”, o muzikiniai instrumentai neturi šios ypatybės, tad balso kaip instrumento savybė transformuoti tembrą yra šių kūrybinių dirbtuvių raktas į sąmoningą balsinės raiškos pasaulį.</p> <p>Programos tikslas – teoriškai ir praktiškai supažindinti dalyvius su bendrais balsinės raiškos principais. Gautas žinias padėti integruoti į kasdienybės veiklą bei sceninę – kūrybinę praktiką.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aptarti balso fenomeną ir balso kaip instrumento struktūrą. 2. Aptarti kūno ir balso santykį. 3. Supažindinti su pagrindinėmis balso kaip instrumento sistemomis. 4. Supažindinti su pratimais, skirtais kiekvienos sistemos lavinimui. 5. Išsiaiškinti, kas gali būti geri mūsų mokytojai kasdienybės praktikoje. 6. Išsiaiškinti, kas yra prigimtinis balsas. Kaip galima jį suvokti. 7. Suteikti žinių, kaip valdyti ir sąmoningai transformuoti balso tembrą. Kokiais būdais „užsidėti” „balso kaukę”. 8. Pateikti kitos kultūros „Balso kaukių” pavyzdžių (pvz. flamenko, gerklinio dainavimo, persų ar kt.) 9. Praktiškai parodyti, kaip kitos kultūros ar vokalinės technikos pažinimas gali padėti atskleisti ir išlaisvinti balsą. 10. Suteikti priemones individualaus balso išlaisvinimui ir atskleidimui. 	PK-LMTA12
36.	Muzikinio ugdymo 4-oje klasėje metodikos naujovės ir aktualijos	Dr. Eirimas Velička	<p>Seminare pristatomas muzikos vadovėlis „Mano muzika-4“ ir jį lydinčių priemonių komplektas: pratybų sąsiuvinis, mokytojo knygos, garso įrašų kompaktinės plokštelės.</p> <p>Seminaro metu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • atliekamos solfedžiavimo ir natų rašto skaitymo užduotys: mokomasi solfedžiuoti naudojant „pirštų penklinę“, nagrinėjama diezo ir bemolio mokymosi metodika; susipažįstama su raidine notacija; • atliekamos ritmikos ir kūno perkusijos užduotys; 	SK-LMTA24

			<ul style="list-style-type: none"> • pristatoma triolių, šešioliktnių natų, taškuoto ritmo mokymosi metodika; • pristatomos muzikos kūrinių grafinės partitūros ir muzikos klausymosi strategijos; • nagrinėjamos natų rašto mokymosi pratybos (natų ritminių verčių pažinimas, metro nustatymas; intervalų atpažinimas ir sudarymas, dermės nustatymas, transponavimas; kryžiažodžių sprendimas ir kt.); • atliekamos komponavimo užduotys (komponavimas pagal iš anksto duotą sąlygą; antro balso sukūrimas išlaikant intervalą; kanono kūrimas; variacijų kūrimas; komponavimas remiantis atsitiktinumu); • dainuojama Lietuvos ir Pasaulio tautų (japonų, turkų, karaimų, rusų) bei autorinių dainų karaokė; • diskutuojama, atsakoma į seminaro dalyvių klausimus. 	
37.	Muzikinis ugdymas 6-oje klasėje: pasaulio kultūrų muzika	Dr. Eirimas Velička	<p>Seminare nagrinėjami darbo su vadovėliu „Mano muzika 6“ metodai, pristatomos aktualios metodinės priemonės: „Nuo folkloro iki roko“, „Nuo folkloro iki džiazo“, „Nuo folkloro iki techno“, taip pat Indijos, Persijos, Kinijos klasikinės muzikos antologijos, nagrinėjami aktyvieji muzikos klausymosi metodai.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • muzika pasaulio kultūrose: paskirtis ir funkcijos; • kitų kultūrų muzikos atspindžiai klasikinėje muzikoje; • pasaulio muzika ir jaunimo subkultūrų muzika; • muzikos klausymosi ypatumai: aktyvieji metodai; • pasaulio ritmai ir kūno perkusija; • pasaulio tautų dainos: karaokė. 	SK-LMTA25
38.	Rytų klasikinės muzikos apžvalga: Indija, Kinija, Persija	Dr. Eirimas Velička	<p>Paskaitų dalys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indijos, Kinijos, Persijos muzikos estetika ir teorija (indų Raga, Tala, Rasa, persų radif, dastgah), muzikos mitologinės ištakos, istorinės raidos bruožai. 2. Indų, kinų, persų muzikos instrumentai (sitaras ir vyna, činis ir šengas, kemanča ir najus, kt.). Vokalinės ir instrumentinės muzikos žanrai. Šokio ir teatro muzika (bharatanatyam, kunqu). Muzikinės kalbos ypatumai – melika, ritmika. <p>Paskaitoje demonstruojami unikalūs garso ir vaizdo įrašai, dainuojama, solfedžiuojama, ritmuojama.</p>	SK-LMTA26
39.	Aktyvi muzikos pamoka: praktiniu patyrimu grįsto muzikinio ugdymo link	Dr. Eirimas Velička	<p>Seminaras „Aktyvi muzikos pamoka“ skirtas mokytojams, kurie nori praturtinti savo metodinį arsenalą aktyviais, inovatyviais, kūrybiškais muzikinio ugdymo metodais, pereiti nuo pasyvaus „mokymo apie muziką“</p>	SK-LMTA27

			<p>prie aktyvaus „muzikos mokymo“. Seminaro metu mokoma aktyvių muzikavimo, komponavimo, improvizavimo, muzikos klausymosi metodų, supažindinama su komplektų „Mano muzika“ ir „Septynios gaidos“ kūrybinėmis idėjomis. Dalyviai turi galimybę pavartyti japoniškus, vokiškus, amerikietiškus muzikos vadovėlius. Seminaro metu plėtojamos mokytojų muzikinės, pedagoginės ir bendrakultūrinės kompetencijos.</p> <p>Programos tikslas – supažindinti mokytojus su aktyvaus muzikinio ugdymo principais ir aktyviaisiais muzikos mokymosi (muzikavimo, komponavimo ir improvizavimo, muzikos klausymosi ir jos interpretavimo) metodais; tobulinti mokytojų muzikines ir bendrąsias kompetencijas, praktinius muzikinės pedagoginės veiklos įgūdžius.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Supažindinti mokytojus su praktiniu patyrimu grįsto muzikinio ugdymo koncepcijos metodologiniais pagrindais. 2. Praktiškai išbandyti aktyviuosius muzikos mokymo metodus: muzikuoti (vokaliniai metodai, žaidimai ir karaoke, ritmavimas ir kūno perkusija, mokykliniai instrumentai), kurti ir improvizuoti (kūrybinės užduotys), klausytis muzikos, ją kūrybiškai interpretuoti (panaudojant grafines partitūras, raiškų judesį, piešiant, nusakant žodžiu). 3. Suteikti mokytojams praktinių darbo įgūdžių. 4. Pristatyti mokytojams pradinukų vadovėlius „Mano muzika“ ir juos lydinčių muzikos mokymo priemonių komplektus (pratybų sąsiuvinius, mokytojo knygas, garso įrašų komplektus), pratybų ir kūrybos sąsiuvinius „Septynios gaidos“, aptarti jų paskirtį, funkcijas. 5. Supažindinti su Pasaulio muzikinio ugdymo tendencijomis ir užsienio (Japonijos, Vokietijos ir JAV) muzikos vadovėliais. 	
40.	Daugiakultūriškumas muzikiniame ugdyme	Dr. Eirimas Velička	<p>Seminaras skirtas dalykų mokytojams (muzikos mokytojai); pradinio ugdymo mokytojams ir priešmokyklinio/ ikimokyklinio ugdymo institucijų pedagogams.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atskleisti Pasaulio kultūrų muzikos žanrinę ir funkcinę įvairovę. 2. Aptarti įvairių žemynų ir regionų (Tolimųjų ir Artimųjų rytų, Afrikos, Australijos ir Okeanijos, Lotynų Amerikos ir Karibų) būdingas muzikos savybes: melodiką ir ritmiką, žanrus, socialinę funkciją. 3. Supažindinti su universalia Hornbostelio-Sachso Pasaulio muzikos instrumentų klasifikavimo sistema (aerofonai, chordofonai, idiofonai ir 	BK-LMTA01

			<p>membranofonai) ir jos principais (garsą skleidžianti medžiaga ir garso išgavimo būdai).</p> <p>4. Akcentuoti ugdomuosius vertybinius Pasaulio kultūrų muzikos aspektus: tradicijų įvairovę, ryšį su supančia aplinka, pasaulėžiūra, religija, muzikinių kultūrų panašumus ir skirtumus.</p> <p>5. Aptarti pasaulio muzikos sklaidos ypatumus nūdienos muzikinėje kultūroje: world music žanro atsiradimas, tradicinės muzikos ir džiazo, roko, elektroninės muzikos sintezė; diskutuoti apie pasaulio muzikos aktualumą nūdienos kultūroje.</p> <p>6. Tobulinti praktinio muzikavimo įgūdžius (Pasaulio tautų dainos įvairiomis kalbomis, pasaulio ritmų pažinimas per ritmavimo ir kūno perkusijos pratybas, karaokės dainavimas).</p> <p>Seminaro turinys:</p> <p><i>1. Teorinė dalis (2 val.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasaulio kultūriniai regionai ir jų muzikinės kalbos bruožai. Melodinio, modalinio, ritminio ir tembrinio tipo muzikinės kultūros; • Muzikos paskirtis ir funkcija. Archajinė muzika. Pasaulio religijos ir muzika. Liaudies ir klasikinė muzika. Muzikinis teatras pasaulio kultūrose; • Pasaulio muzikos instrumentai ir jų klasifikavimo principai pagal C. Sachso-E. Von Hornbostelio sistemą: aerofonai, chordofonai; • Didžiosios Rytų klasikinės muzikos tradicijos: Kinijos muzika, Indijos muzika, persų, arabų ir turkų klasikinė muzika. Kinų opera; • Pasaulio muzika ir nūdienu. Pasaulio muzikos ir džiazo, roko, elektroninės muzikos sintezė. World music samprata. <p><i>2. Praktinė dalis (3 val.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasaulio tautų dainos ir karaokė (dainuojamos japonų, indų, turkų, Naujosios Zelandijos maorių, Afrikos ir kt. dainos); • Kūno perkusijos panaudojimas, studijuojant Pasaulio ritmus; • Indiškojo solfedžiavimo sistema sargam; • Pasaulio muzikos videoįrašų fragmentų peržiūra ir aptarimas. <p><i>3. Apibendrinimas, atsakymai į klausimus, diskusija (iki 1 val.).</i></p>	
41.	Ritmas, judesys ir kūno perkusija	Dr. Eirimas Velička	<p>Seminaras skirtas muzikos mokytojams, siekiantiems, kad jų pamokos taptų įdomesnės, turiningesnės ir šiuolaikiškesnės, atitiktų šiuolaikinių mokinių poreikius ir lūkesčius.</p> <p>Programos tikslai – supažindinti muzikos mokytojus su moderniais ritmikų mokymo metodais ir praktinio jų panaudojimo muzikos pamokoje galimybėmis, praturtinti jų žinias apie įvairių epochų ir pasaulio kultūrų</p>	SK-LMTA28

			<p>ritmika; lavinti mokytojų ritmavimo, improvizavimo, kūrybos, komunikavimo gebėjimus, skatinti pedagogus aktyviai ir kūrybiškai naudoti ritmavimą, judesį ir kūno perkusiją muzikos pamokose.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Supažindinti mokytojus su judesio panaudojimo muzikos pamokoje galimybėmis taikant šiuos ritmo mokymo metodus: silabinę mnemoniką (skandavimas sutartiniais skiemenimis), kūno perkusiją (ritmo atlikimas skambiaisiais judesiais), ritminį improvizavimą, komponavimą, pritaikymą didaktinėmis galimybėmis. 2. Analizuoti ritmo reiškinius įvairių stilių, epochų, kultūrų muzikoje (Afrikos, Brazilijos, Indijos ritmai, svingo ritmika). 3. Lavinti pedagogų ritmavimo, improvizavimo, komponavimo, judesio raiškos įgūdžius. 4. Pristatyti žymiausių muzikinio ugdymo sistemų kūrėjų (E. Jaques-Dalcrose'o, C. Orffo, E. Gordonio) ritmo mokymo idėjas. 5. Skatinti pedagogus apie ritmą įgytas žinias kūrybiškai taikyti pedagoginiame darbe; aptarti ritmavimo, judesio, kūno perkusijos praktinio panaudojimo muzikos pamokose galimybes; dalytis gerąja metodine patirtimi. 	
42.	Darbo su jaunimo ir mėgėjų choris specifika	Rasa Gelgotienė	<p>Seminaro turinys:</p> <p><i>1. Teorinė dalis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • jaunimo ir mėgėjų chorų narių paveikslas ir lūkesčiai; • darbo su jaunimo ir mėgėjų choris specifika psichologiniu, profesiniu ir muzikinių rezultatų siekimo aspektu; • motyvacijos problemų sprendimas. <p><i>2. Praktinė dalis:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • prasidainavimo pratimų ir darbo metodų mokymasis; • mėgėjų chorams skirtų kūrinių analizė ir pritaikymas. 	SK-LMTA29
43.	Tradicinio folkloro perdavimo problematika. Užgavėnės	Lijana Šarkaitė - Vilums	<p>Seminaro tikslas – suteikti žinių apie vaikų tradicinio folkloro repertuarą, jo perteikimo problematiką bei panaudojimo galimybes ugdymo procese ir apie Užgavėnių šventės papročius bei muzikinį folklorą.</p> <p>Tikslinė grupė – ikimokyklinio ugdymo darbuotojai bei pradinių klasių mokytojai.</p> <p>Paskutiniais dešimtmečiais ženkliai mažėja anksčiau buvusių pagrindinių tradicinės kultūros perdavėjų – šeimos ir kaimo bendruomenės – įtaka. Etninės kultūros perdavimo iš kartos į kartą, jos tęstinumo funkcijos atitenka</p>	PK-LMTA13

			<p>ikimokyklinėms įstaigoms ir bendrojo lavinimo mokykloms, kultūros įstaigoms.</p> <p>Seminaro metu aptariama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradicinio folkloro, etninės kultūros reikšmė bei ugdytojo vaidmuo (etnokultūriniam) ugdymo procese; • tradicinio folkloro pateikimo, perteikimo bei atlikimo specifikos mokymo (repertuaro, aukščio parinkimo ir kt.) problematika; • muzikinio folkloro (dainų, ratelių, žaidimų, šokių) prieinamumo/priimtumo vaikams perdavimo (pagal vaikų amžiaus tarpsnius) galimybės bei formos; • žiemos išvairo – Užgavėnių – šventės papročiai, folkloras bei repertuaro pritaikymo ikimokyklinukams ir pradinukams klausimas; • praktinis užsiėmimas. <p>Seminaras iliustruojamas audio ir video pavyzdžiais, dalijamasi mokomąja medžiaga.</p>	
44.	Žiėmos švenėių papročiai ir muzikinis folkloras	Lijana Šarkaitė - Vilums	<p>Žiėmos solsticijos šventės ir apeigos mena tūkstantmeėių istoriją. Jos, kaip ir kiekvienas itin senas reiškinys, yra simboliškos, daugiareikšmės ir apgaubtos daugybės prasių sluoksnių.</p> <p>Seminaro tikslas – suteikti žinių apie lietuvių tradicines žiėmos šventes, jų papročius ir muzikinį folklorą.</p> <p>Tikslinė grupė – ikimokyklinio ugdymo darbuotojai bei pradinių klasių mokytojai.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aptariami Advento laikotarpio, Kūėių, Kalėdų, tarpukalėdžio bei Trijų karalių švenėių papročiai, dainuojamasis bei choreografinis folkloras; • keliami ir analizuojami žiėmos švenėių repertuaro pritaikymo ikimokyklinukams bei pradinukams klausimai; • praktinis užsiėmimas. <p>Seminaras iliustruojamas natų, audio ir video pavyzdžiais, daloma medžiaga.</p>	PK-LMTA14
45.	Netradicinė muzikos pamoka	Lijana Šarkaitė - Vilums ir dr. Mykolas Natalevičius	<p>Kūrybingumas suprantamas nevienodai, todėl ne visada įvertinamas kaip reikalingas aspektas mokinių visapusiškame ugdyme. Seminare lektoriai dalijasi praktine patirtimi, įgyta projekto „Kūrybinės partnerystės“ metu, kuri įrodo sėkmingo ugdymo arba „ugdymo kitaip“ pranašumus. Prakalbinti nebendraujantį, sužadinti neaktyvųjį, motyvuoti nemotyvuotą – „Kūrybinių partnerysėių“ modelio esmė. Mokinių bendradarbiavimas, gerųjį savybių išnaudojimas veiklose – sėkmingos klasės garantas.</p>	SK-LMTA30

			<p>Seminare „Kūrybinių partnerysčių“ kūrybiniai praktikai dalijasi ne tik savo patirtimi, bet ir pasakoja, ko ir kaip mokė muzikos pamokose, demonstruoja naudojamus metodus, aptaria iššūkius ir būdus jiems įveikti.</p> <p>Seminaro dalyviai: bendrojo lavinimo mokyklų muzikos pedagogai.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Šarkaitės-Vilums geroji patirtis dirbant su ketvirtokais; • muzikos pamoka su seminaro dalyviais; • M. Natalevičiaus geroji patirtis dirbant su aštuntokais; • muzikos pamoka su seminaro dalyviais. 	
46.	Natų rinkimo programos SIBELIUS teorija ir praktika	Doc. dr. Martinš Vilums	<p>Seminarų ciklas skirtas teorinėms ir praktinėms programos Sibelius 7 studijoms ir jos pritaikymui įvairiose muzikos naudojimo srityse. Šiandien kompiuterinės technologijos gali palengvinti ir praturtinti muziko darbą. Programa Sibelius šiuo metu ypač plačiai naudojama daugelio šalių mokymo įstaigose bei leidyklose, todėl yra itin naudinga muzikos mokytojams, vadovams, studentams, muzikantams ir kt.</p> <p>Seminaras suteikia informacijos gebėti valdyti šią programą bei pritaikyti savo darbe. Seminarų metu sudaroma galimybė naudotis stacionariais kompiuteriais su Sibelius 7 versija, tačiau dalyviai gali naudotis ir savo nešiojamame kompiuteryje instaliuota Sibelius programa.</p>	SK-LMTA31
47.	Roko muzika: jos reikšmė ir įtakos	Prof. Mindaugas Urbaitis	<p>20 a. pabaigos – 21 a. pradžios akademinėi (klasikinei) muzikai vis dažniau daro poveikį populiariosios muzikos stiliai. Jų, taip pat tolimų ir egzotiškų muzikos kultūrų atspindžių, sutinkame įvairiuose postmodernių laikų muzikos žanruose. Iš kitos pusės, roko muzika buvo ir yra nuolat veikiamą avangardinės ir moderniosios muzikos. Ši paskaita padeda muzikos pedagogams geriau pažinti postmoderniosios muzikos stilius, turinčius sąsają su populiariąja muzika, o taip pat su eksperimentinės roko muzikos pavyzdžiais ir tokiu būdu padeda jiems įvesti mokinius ir studentus į moderniosios muzikos pasaulio įvairovę.</p> <p>Seminaro tikslas: pažintis su naujausiais muzikos stilistiniais pokyčiais.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klasikinis ir progresyvusis (art) rokas. Henry Cowell atradimai ir Pink Floyd. Laurie Anderson kūryba; • Postminimalizmas I: John'o Adams'o kūriniai orkestrui ir operos. Naujoji simfoninė muzika: Michael Torke; • Roko gitaristų ir kompozitorių Glenn'o Branca'os ir Rhys'o Chatham'o kūriniai elektrinių gitarų orkestrams; 	SK-LMTA32

			<ul style="list-style-type: none"> • Postminimalizmas II: Bang On a Can grupės kompozitoriai Michael Gordon, David Lang ir Julia Wolfe. Led Zeppelin ir Beethovenas, punk rokas ir elektronika; • Klasikos ir džiaz, roko bei popmuzikos ryšiai postmodernizmo įtakoje: naujos klasikinės muzikos interpretacijos ir nauji muzikos kūriniai; • Europietiškas minimalizmas, ryšiai su senąja Anglijos muzika bei naujuoju kinu; populiariosios muzikos ir įvairių šalių folkloro įtakos reikšmė: Michael Nyman ir Jocelyn Pook; • Etninių šaltinių atgimimas; nacionalinės tradicijos naujame kontekste, skirtingų tautinių tradicijų ir muzikos stilių naujos jungtys: Tan Dun ir Osvaldo Golijov. 	
48.	20 a. antrosios pusės kompozicinės technikos ir jų transformacijos 21- ajame amžiuje	Prof. Mindaugas Urbaitis	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aptariami Muzikologijos brandos egzamino programoje esantys klausimai: naujos kompozicijos technikos, sukurtos XX a. antroje pusėje, išsamiai apibūdinamos aleatorikos, sonoristikos, konkrečiosios muzikos, minimalizmo kūrybos technologijos bei raiškos galimybės; gausiai iliustruojama garso bei video pavyzdžiais. 	SK-LMTA33
49.	Sąmoningumas atlikėjo saviruošoje	Prof. Donatas Katkus	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sąmoningumas ir intuicija muzikoje; • vidinė klausa; • girdėjimas; • muzikos teksto skaitymas; • mokymasis atmintinai; • grupavimai: frazavimas ir ritmas. 	SK-LMTA34
50.	Berniukų balso mutacija: dainuoti ar nedainuoti?	Prof. Vytautas Miškinis	<p>Balsas – tai antrinis lytinis požymis, atspindintis jaunuolio raidos fiziologinius pokyčius. Mutuojant balsui atsiranda problema, kad artėjanti berniukų balso mutacija paskatina pasitraukti iš choro veiklos, o mokytojai vengdami atsakomybės neteisingai dirbti su bręstančiu balsu - nutraukia darbą.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • supažindina su balso mutaciją patiriančių jaunuolių balso raidos procesais; • mokoma dirbti su bręstančiu balsu, taikyti tinkamą metodiką bei psichologinius aspektus; • mokytojai išmokomi atsakingai priimti sprendimus dėl darbo su balso mutaciją patiriančiais berniukais bei tinkamai reaguoti į jų jautrius psichologinius pokyčius. 	SK-LMTA35

			<p>Demonstruojami mutuojančio balso berniukų dainavimo vaizdo įrašai sukaupti V. Miškinio asmeniniame archyve bei specialistų, dirbančių su jaunuoliais, mintys apie šio darbo specifiką. Žiūrimas profesionalus filmas „Vyras turi dainuoti“ (scenarijaus autorius V. Miškinis, rež. J. Javaitis, operatorius D. Buklys, garso rež. V. Čaikauskas).</p> <p>Analizuojami balso diapazonai, bandoma prognozuoti balso rūšį, balsiniai jau subrendus, vyksta diskusija.</p>	
51.	Vaiko muzikinių duomenų analizė ir balso raidos prognozė	Prof. Vytautas Miškinis	<p>Seminaras skirtas dalykų mokytojams.</p> <p>Programos tikslas – padėti pedagogams, dirbantiems su choru, teisingai parinkti vaikų muzikinių duomenų tikrinimo testus, padėti prognozuoti šių specifinių gabumų raidą. Tai ypač svarbu priimant vaiką į chorinį kolektyvą. Čia reikalingi specifiniai gabumai apie kurių analizę bei raidos prognozė ir kalbama seminario metu.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padėti pedagogams susivokti muzikinių testų taikymo teisingume bei tikslingume. 2. Rasti ir suvokti skirtumus tarp berniukų ir mergaičių vokalinės raidos. <p>Seminaro metu demonstruojama video medžiaga, nufilmuota berniukų priėmimo į „Ažuoliuką“ metu. Taip pat analizuojami testai, taikomi specifiniams muzikiniams gabumams šifruoti: klausos aštrumas, išorinės ir vidinės klausos koordinacija, atmintis, ritmo pojūtis ir t.t. Šių duomenų analizė bei vystymosi prognozė.</p>	SK-LMTA36
52.	Ugdymo proceso tendencijos ir mokymo metodų galimybės muzikos mokyklos pamokoje	Doc. Rolandas Aidukas	<p>Seminare pristatoma informacija apie šiuolaikinę pamoką, jos organizavimą, tikslų mokiniams kėlimą, atsižvelgiant į šiuolaikinių mokinių psichologinės raidos ypatumus, šiuolaikinių technologijų panaudojimo galimybes. Seminare kalbama apie racionalų pamokos laiko naudojimą, planavimą, vertinimą, įsivertinimą ir refleksiją.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • šiuolaikinės pamokos samprata; • pamokos planavimas ir laiko valdymas; • uždavinių mokiniui (-iams) formulavimas ir jų įgyvendinimas; • mokinio vertinimas, jo paties įsivertinimas ir pasiekimų įvardinimas; • namų darbų (užduočių) skyrimas ir pamokos refleksija. 	SK-LMTA37
53.	Knygos „Klausyk ir muzikuok“ pristatymas	Rasa Dikčienė ir Darutė Pilibavičienė	<p>Knyga „Klausyk ir muzikuok“ - pagalbinė priemonė mokytojams, dirbantiems su vadovėliu 1 klasei „Vaivorykštė“. Integruoto vadovėlio muzikos dalyje supažindinama su muzikinio garso savybėmis,</p>	SK-LMTA38

			<p>instrumentais, žmogaus balsu, atlikėjų sudėtimi, dvidaliu, tridaliu metru, muzikos nuotaika, pateikiamos kūrybinės užduotys piešiant grafines partitūras ar improvizuojant, idėjos kaip švęsti kalendorines šventes, pristatomi 5 muzikiniai spektakliai.</p> <p>Knygoje „Klausyk ir muzikuok“ siūlomos idėjos kaip dirbti su muzikos įrašais (5 CD – virš 160 numerių).</p> <p>CD plokštelėse pateikiama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dainelių vokaliniai pavyzdžiai ir fonogramos (lietuvių liaudies dainos, kitų tautų dainos, autorinės dainos); • skanduotės; • instrumentiniai pritarimai dainelėms, dūdelėms, mušamiesiems; • muzikos klausymo, kūrybinės užduotėlės; • šokių ir žaidimų, smulkiosios tautosakos pavyzdžiai; • 5 muzikiniai spektakliai. 	
54.	Lietuvių kalendorinio folkloro ypatybės	Doc. dr. Rimantas Astrauskas	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • senieji istoriniai šaltiniai apie baltų kalendorines šventes ir apeigas; • bendroji kalendorinių švenčių ir apeigų charakteristika; • žiemos periodo dainų bei žaidimų tematika ir simboliai; • žiemos periodo melodijų savybės. Užgavėnių dainos. • paskaita gausiai iliustruota audio ir video medžiaga, demonstruojamas video filmas apie Užgavėnes. 	BK-LMTA02
55.	Intelektu ir klausos lavinimo muzikos pamokoje galimybės (5-12 kl.)	Doc. Rolandas Aidukas	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • muzikinis ir emocinis intelektas; • intonacinė ir vokalinė klausa; • Lietuvos muzikinio švietimo naujienos; • praktinis darbas su mokiniais. 	SK-LMTA39
56.	„Gitarinė“ klausa ir jos lavinimas	Doc. Saulius Lipčius	<p>Seminaras skirtas formaliojo ir neformaliojo švietimo pedagogams.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Gitarinės“ klausos sąvoka; • „Gitarinės“ klausos specifika ir problematika; • praktiniai jaunojo gitaristo lavinimo būdai ir pavyzdžiai; • metodinės literatūros apžvalga ir rekomendacijos. 	SK-LMTA40
57.	Specialiųjų poreikių asmenų socializacija taikant menų terapijos metodus	Solveiga Zvicevičienė	<p>Seminaro tikslas – plėtoti teorines žinias apie specialiųjų poreikių asmenų ugdymosi ir socializacijos ypatumus bei suvokti meno socialinį funkcionalumą.</p>	SK-LMTA41

			<p>Lavinami praktiniai įgūdžiai atpažįstant negalios specifiškumą, individo resursus ir deficitus bei modeliuojama meninė veikla kaip meninės socializacijos forma. Seminare pristatoma etnochoreografijos metodika ir aptariamas galimybių spektras, pritaikant programą pagal specialisto kompetencijas bei keliamus ugdymo ir terapijos tikslus.</p> <p>Seminaro dalys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • menas, meninis ugdymas ir menų terapija; • negalia ir specialiųjų poreikių asmenys; • etnokultūra kaip socializacijos galimybė; • atvejų analizės. 	
58.	Ikimokyklinukų psichologiniai ugdymo ypatumai	Ugnė Stadnikė	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ikimokyklinukų mokymosi pagrindai, remiantis šiuolaikine raidos psichologija; • smegenų raida ikimokykliniame amžiuje; • mokymasis ir atmintis vaikystėje; • socialinė ir emocinė raida vaikystėje; • individualumas ir kūrybiškumas. 	PK-LMTA15
59.	Mokinių mokymosi motyvacija	Ugnė Stadnikė	<p>Seminaro tikslas – supažindinti su mokymosi motyvacijos ugdymo procese svarba, šiuolaikiniais mokinių mokymosi motyvacijos teoriniais pagrindais bei praktinėmis mokinių motyvavimo galimybėmis. Taip pat siekiama, kad mokytojai suprastų mokinių motyvacijos veiksnius, išmoktų juos atpažinti, įvertinti, bei, reikalui esant, koreguoti.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kas yra motyvacija ir kodėl ji svarbi mokymosi procese; • mokinio kognityvinė ir metakognityvinė sistemos kaip mokymosi motyvacijos pagrindas; • mokinio AŠ sistema kaip mokymosi motyvacijos pagrindas; • individualumas ir kūrybiškumas; • mokinių mokymosi demotyvacijos priežastys ir jų pašalinimo būdai; • mokymosi motyvacija ir kontekstas. 	PK-LMTA16
60.	Ritmikos mokymo aspektai. Vidinės klausos ugdymas	Prof. Vaclovas Augustinas, Jonas Rimša	<p>Ritminis raštingumas kaip pirminė ir svarbiausia bendro muzikinio raštingumo sąlyga.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Augustino ritmikos mokymo metodai; • naujų ritmikos vadovėlių pristatymas ir aptarimas; • vidinės klausos pagrindas – muzikinė atmintis, vaizduotė, teorinis pasirengimas, nepažįstamo muzikinio teksto solfedžiavimo įgūdžiai; 	SK-LMTA42

			<ul style="list-style-type: none"> • melodinės klausos ugdymo metodai ir priemonės; • harmoninės klausos ugdymo metodai ir priemonės. 	
61.	Muzikos kalba nuo viduramžių iki 20 amžiaus	Doc. Virginija Apanavičienė	<p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • muzikos kalbos elementai epochų bėgyje; • šiuolaikiškos senosios muzikos interpretacijos video fragmentuose: nuo Perotino iki Wagnerio. 	SK-LMTA43
62.	Etnografiniai regionai ir jų vizijos 20 a. pab. - 21 a. pr. lietuvių kompozitorių kūryboje	Doc. Virginija Apanavičienė	<p>Seminaras skirtas besidomintiems lietuvių šiuolaikine muzika ir jos kilme, kuri siejama su valstybingumo, tautiškumo, genčių kilmės istorijos, istorinių asmenybių pažinimo poreikiu.</p> <p>Etnografinių regionų kultūrinei savivokai daug dėmesio skiria šiuolaikinės kaimyninės šalys. Lietuvių kompozitoriai atveria Mažosios Lietuvos istorijos vertybes, skiria dėmesį Dzūkijos regionui, primena kuršių, jotvingių genčių savitumus, gaivina Žiemgalos regiono ypatybes. Vietovės, kaip kultūriniai regionai (Vilnius, Tytuvėnai), įamžinami naujausiuose lietuvių kompozitorių kūrinuose. Svarbiausia, kad su etniniais regionais susijusi tematika yra prisodrinama etnomuzikinės kultūros palikimo, siekiant išsaugoti.</p>	SK-LMTA44
63.	Netradicinė muzikos pamoka. Kūrybinė partnerystė	Vladas Dieninis ir dr. Mykolas Natalevičius	<p>Kūrybingumą suprantame nevienodai, todėl ne visada įvertiname jo reikalingumą ugdant moksleivius. Seminare lektoriai dalijasi praktine patirtimi, įgyta projekto „Kūrybinės partnerystės“ metu, kuri akivaizdžiai įrodo kūrybingo ugdymo arba „ugdymo kitaip“ pranašumus.</p> <p>Prakalbinti nebendraujantį, sužadinti neaktyvųjį, motyvuoti nemotyvuotą – „Kūrybinių partnerysčių“ modelio esmė.</p> <p>Mokinių bendradarbiavimas, gerųjų savybių išnaudojimas veiklose – sėkmingos pamokos garantas.</p> <p>Seminaro dalyviai: bendrojo lavinimo mokyklų muzikos mokytojai.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vladas Dieninis, perkusininkas – geroji patirtis dirbant su 5-tos ir vyresnių klasių moksleiviais. Muzikos pamoka su seminaro dalyviais: aplinkos garsų (field recording) įkomponavimas muzikos pamokoje, aplinkoje esančių daiktų pavertimas muzikos instrumentais, ritmo lavinimo sistemos, šiuolaikinės technologijos muzikos mokymo procese. • Mykolas Natalevičius, kompozitorius – geroji patirtis dirbant su ketvirtos, penktos ir aštuntos klasių moksleiviais. • Muzikos pamoka su seminaro dalyviais: UNESCO keturių mokslo ramsčių modelis, kūrybiškumą ugdantys pratimai, pažintis su dainų, tekstų, melodijų kūrimo būdais, improvizacijos. 	SK-LMTA45

64.	Vaikų vaidinimai darželyje: įvairių lygmenų pasiekimai visiems, patrauklių bei prieinamų formų praktika	Doc. dr. Vida Kazragytė	<p>Pedagogams svarbu įgyti praktinių ir teorinių žinių, reikalingų vaidybinės veiklos metu orientuojantis į numatomą atskiro vaiko pažangą, vaidybinės raiškos, meninės raiškos ir visuminio ugdymo(si) pasiekimus.</p> <p>Programos tikslas – plėtoti ikimokyklinio ir priešmokyklinio ugdymo pedagogų kompetencijas, reikalingas puoselėjant vaikų vaidybinės raiškos ir visuminio ugdymo(si) pasiekimus.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atskleisti įvairius vaikų vaidybinės raiškos ugdymo kokybės lygmenis, taikant vertinimo kriterijus, stebėjimą, analizę, vertinimą. 2. Pateikti prieinamas, patrauklias vaikų vaidybinės raiškos formas, jas išbandant praktiškai ir /arba jas stebint. 3. Apibūdinti jų taikymo ir sąveikos su vaikais bruožus, numatyti realias panaudojimo galimybes kasdienėje ugdomojoje grupės veikloje. <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vaikų vaidybinės raiškos ir kitų (visuminių) pasiekimų vaidinimuose suvokimas, analizė, vertinimas; • vaikams prieinamų, patrauklių vaidinimų formų – žaidinimų, choro teatro, mišlių teatro, eilėraščių teatro, pasakos teatro – stebėjimas, išbandymas, analizė. Bendražmogiškųjų vertybių raiška vaidinimuose. Prieinamos vaidinimų formos kaip vaikų ugdymo(si) aplinkos; • pedagogiškos bei kūrybiškos sąveikos su ikimokyklinio ir priešmokyklinio amžiaus vaikais, taikant minėtas vaidinimų formas, bruožų apibendrinimas. Naujų idėjų ir sampratų pritaikymo kasdienėje grupės veikloje galimybių aptarimas. 	SK-LMTA46
65.	Istorijų pasakojimas ir kūrimas asmenybės ugdymo procese	Doc. Raimondas Paškevičius	<p>Istorijų kūrimas ir pasakojimas – veiksminga priemonė asmenybės ugdymui, tiek kai istorijas pasakoja pedagogas, tiek kai pedagogas inspiruoja besimokančiuosius kurti ir pasakoti istorijas.</p> <p>Tikslinė grupė: dalykų mokytojai (teatro mokytojai), pradinio ugdymo mokytojai, priešmokyklinio ir ikimokyklinio ugdymo institucijų pedagogai, mokyklų bendruomenės komandos.</p> <p>Programos tikslas – sustiprinti mokytojų gebėjimą asmenybės ugdymui naudoti patrauklią, žaidybines ir tuo pačiu itin paveiklį priemonę – istorijų kūrimą ir pasakojimą.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padėti mokytojams atpažinti, kad jie naudoja istorijų kūrimą ir pasakojimą. 2. Suteikti istorijų pasakojimo poveikio teorinius pagrindus. 	PK-LMTA17

			3. Išmokyti konkrečių metodų, kaip asmenybės ugdymo procese naudoti istorijų kūrimą ir pasakojimą.	
66.	Kaip kalbėti, kad tave išgirstų?	Doc. Aldona Vilutytė	<p>Balsas – svarbiausia auditorijos paveikimo priemonė, neįmanoma be mąstymo ir kalbos. Mąstymo ir kalbos ritmą lemia kvėpavimas, nuo kurio priklauso visos balso charakteristikos.</p> <p>Tikslinė grupė: Dalykų mokytojai (teatro mokytojai), pradinio ugdymo mokytojai, priešmokyklinio ir ikimokyklinio ugdymo institucijų pedagogai, mokyklų vadovai, aukštesnio lygio švietimo vadovai.</p> <p>Programos tikslas – išmokyti atrasti savo individualų balsą, plėsti jo diapazoną, pajungti visus tembrus, išlavinti kalbėjimo aparato raumenis, mokėti atpalaiduoti kalbos aparatą, išlaisvinti kūno įtampas, išmokyti valdyti balsą įvairiose situacijose, įtaigiai, aiškiai, artikuliuotai reikšti mintis ir valdyti teksto logiką ir kitus praktinius gebėjimus profesinėje veikloje.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Taisyklingas kalbėjimas. 2. Taisyklinga artikuliacija. 3. Įvairūs kalbėjimą lavinantys pratimai. 4. Minčių formulavimo pratimai. 	SK-LMTA47
67.	Balso technika, kvėpavimas, vokalinės galimybės	Aušra Liutkutė Povilaitienė	<p>Dainininko svarbiausias ir jautriausias instrumentas – balsas. Jis lavinamas ir stiprinamas įvairiomis vokalinėmis technikomis, nuosekliu darbu, praktika, teorinėmis žiniomis. Tačiau lavinti vien balso technikos neužtenka – būtina atkreipti dėmesį į kiekvieno mokinio individualybę, jo balsui būdingus skirtumus ir galimybes, psichologinį bei emocinį nusiteikimą, suvokimą, kokie yra keliami tikslai ir ko siekiama.</p> <p>Seminare aptariama pedagogo kompetencija įvertinti ir lavinti mokinio balso aparatą. Ypatingas dėmesys kreipiamas į mažiausius atlikėjus, kurie tik pradeda dainuoti. Mokomasi taisyklingai kvėpuoti, nes kvėpavimas inicijuoja ir formuoja žmogaus balsą. Taip pat mokomasi taisyklingos dikcijos, liežuvio padėties ir gerklų pozicijos.</p> <p>Tikslinė grupė: muzikos pedagogai, atlikėjai-dainininkai.</p> <p>Programos tikslas – supažindinti dalyvius su naujausiais pastebėjimais apie balsą fiziologijoje, psichologijoje, individualybėje bei suteikti praktinių žinių apie profesionalų dainavimą ir to mokymą.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padėti pedagogams geriau pažinti balsą ir jį tinkamai indentifikuoti. 2. Suteikti žinių, kaip spręsti iškilusias problemas su balsu dėl mutacijos, dikcijos, vokalo technikos ar kitų fiziologinių pokyčių. 3. Išanalizuoti balso vokalinį galimybių spektrą. 4. Pateikti praktinius kvėpavimo pratimus ir patarimus. 	SK-LMTA48

			<p>5. Išmokti tinkamai taikyti įgytas pedagogines muzikos žinias profesinėje veikloje.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorija apie balso nustatymą, tipus, individualumo aspektą. • Diafragma, rezonatoriai, gerklų funkcija, dikcija. • Vokalinių galimybių analizė. • Taisyklingo kvėpavimo svarba ir technikos. • Diskusija. 	
68.	Emocinio intelekto ir saviugdos svarba pedagogo darbe, kūryboje bei gyvenime	Rosita Pipirienė	<p>Šiais nepavejamo tempo ir besaikės informacijos laikais, žmonės didžiausią dėmesį skiria mąstymui lavinti ir žinioms įgyti. Tačiau labai svarbu nepamiršti, kad yra ne tik protas, bet ir jausmai. Emocinis intelektas įgalina žmogų daryti dorovinius ir žmogiškumu paremtus sprendimus, pasižymintį empatija ir altruizmu. Taip pat tampa svarbu mokėti pažinti, valdyti savo ir mokėti suprasti kito žmogaus jausmus. Būtent to ir galima pasiekti lavinant savo emocinį intelektą.</p> <p>Šiuolaikinis pedagogas turi ne tik gerai išmanyti savo dėstomą dalyką, bet ir pažinti save kaip asmenybę, mokėti įsisąmoninti ir išreikšti savo jausmus, lavinti emocijų raišką. Jausmų pažinimas, įsisąmoninimas ir valdymas padeda išvengti konfliktinių situacijų arba jas sušvelninti, siekti profesinės sėkmės, asmenybės harmonijos.</p> <p>Tikslinė grupė: dalykų mokytojai, priešmokyklinio ir ikimokyklinio ugdymo institucijų pedagogai, mokyklų vadovai bei pavaduotojai ir asmenys, siekiantys įgyti žinių apie emocinį intelektą ir saviugdą.</p> <p>Programos tikslas: lavinti pedagogų emocinį intelektą, supažindinant su emocijomis ir jausmais bei jų poveikiu bendravimui ir darbinei veiklai; lavinti sugebėjimą įsisąmoninti, įvardinti, diferencijuoti ir pozityviai išreikšti savo jausmus.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Supažindinti pedagogus su emocinio intelekto sąvoka bei jausmų poveikiu bendravimui ir darbinei veiklai. 2. Padėti įvaldyti praktinės veiklos metodus, leidžiančius pozityviai išreikšti jausmus, konstruktyviai spręsti bendravimo problemas. 3. Ugdyti gebėjimą įsisąmoninti, įvardinti ir diferencijuoti savo jausmus. 4. Lavinti pedagogų gebėjimą empatiškai reaguoti į kitų žmonių elgesį ir teigiamai išreikšti savo jausmus. <p>Analizuojamos temos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emocinio intelekto samprata. Besikeičiantis požiūris į emocinio intelekto svarbą žmogaus darbo rezultatams ir asmeniniam gyvenimui. Saviugdą ir savęs pažinimo svarbą pedagogo darbe. 	BK-LMTA03

			<ul style="list-style-type: none"> • Emocijos ir jausmai: panašumai ir skirtumai. Emocijų ir jausmų funkcijos. Negatyvios ir pozityvios jausmų išraiškos formos. Jausmų bei emocijų atsiradimas ir raiška krizių, ribinių situacijų metu, jų valdymo būdai. • Žmogaus pamatiniai jausmai ir jų funkcijos: pyktis, džiaugsmas, liūdesys, baimė. Praktiniai metodai jausmams įsisąmoninti, diferencijuoti ir valdyti. Aukštesnieji jausmai: meilė, viltis, tikėjimas, altruizmas, harmonija, pilnatvė. Kokios sąlygos reikalingos šių jausmų gimimui? • Vaikų jausminė patirtis ir išgyvenimai. Kaip padėti vaikams pozityviai išreikšti jausmus? Pedagogo asmenybės įtaka vaikų jausmų valdymui ir išraiškai. 	
69.	Dokumentinio teatro kūrimas	Loreta Vaskova	<p>Pastaraisiais metais Lietuvoje tarp teatro praktikų išaugo susidomėjimas dokumentiniu teatru. Vis dažniau teatruose, projektuose ir festivaliuose galima išvysti dokumentinių spektaklių, kurie traukia žiūrovus. XIX a. pab. atsiradusį dokumentinį teatrą šiandien sudaro įvairios formos, viena iš populiariausių – verbatim teatras (lot. pažodžiui). Ši teatro forma atsirado XX a. aštuntame dešimtmetyje Peteriui Cheesamanui pastačius spektaklį „Kova už Šeltono fabriką“, kuris buvo paremtas miestelio gyventojų interviu. Lietuvoje ši teatro forma yra pakankamai naujas reiškinys, o padidėjus praktikų susidomėjimui, manoma, kad svarbu supažindinti su pagrindiniais dokumentinio spektaklio kūrimo etapais, menininkų taikomais metodais, įvairaus žanro pjesėmis ir jų specifika.</p> <p>Seminaro metu dalyviai susipažįsta su verbatim formos istorija, įvairove, ypatybėmis, praktiškai išbando pagrindinius dokumentinio spektaklio kūrimo principus.</p> <p>Tikslinė grupė: dalykų mokytojai, kultūros centrų darbuotojai, teatro mokytojai ir režisieriai.</p> <p>Programos tikslas: suteikti dalyviams praktinių žinių, kaip tinkamai taikyti dokumentinio teatro principus ir juos panaudoti profesinėje veikloje.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sužinoti apie dokumentinio teatro pagrindinius kūrimo etapus. 2. Išmokti surinkti autentišką medžiagą spektakliui (imti interviu). 3. Sužinoti, kaip struktūruoti pirminį šaltinį. 4. Susipažinti su įvairaus žanro dokumentinėmis pjesėmis. 5. Praktiškai suvokti dokumentinės pjesės specifiką statant ištrauką iš pjesės Moises Kaufmano „Laramio projektas“. 	SK-LMTA49
70.	Kūrybinės veiklos pamokoje	Ieva Gydienė	<p>„Kūrybinės veiklos pamokoje“ – praktinis seminaras mokytojams, kurio metu dalyviai atranda naujus sprendimus savo pamokos išpildymui, gilesniam ir</p>	PK-LMTA18

			<p>prasmingesniam ugdymo proceso plėtojimui. Seminaro metu aptariamas ne vien „žaidimas dėl žaidimo“, bet mokymasis pasitelkiant mąstymą, asociacijas, įgalinant metaforinį ir simbolinį mąstymą, kurio trūkumą neretai galime pajusti pamokose.</p> <p>Tikslinė grupė: dalykų mokytojai, priešmokyklinio ir ikimokyklinio, pradinio ugdymo institucijų pedagogai.</p> <p>Programos tikslas – paskatinti bendrojo lavinimo mokytojus imtis kūrybiškesnių mokymo metodų.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Supažindinti mokytojus su kūrybinio darbo nauda ir galimybėmis pamokoje. 2. Suteikti galimybę persvarstyti savo dėstomą dalyką. 3. Įsisavinti naują, mokiniams patrauklią ugdymo metodiką. 	
71.	Metaforinės asociatyvinės kortelės kaip įrankis meno pedagogo darbe	Eglė Lisauskaitė	<p>Metaforinės asociatyvinės OH kortelės (toliau – MAK) – profesionalų (psichologų, psichoterapeutų, dailininkų) sukurtas „įrankis“, kuris plačiai naudojamas įvairiose srityse. MAK naudoja psichologai, psichoterapeutai, konsultantai, socialiniai darbuotojai, mokytojai, personalo specialistai, koučingo specialistai. Taip pat MAK naudojamos ir mokyklose dirbančių meno pedagogų darbe.</p> <p>Pagrindinis darbo su MAK principas yra žaidimas, kurio tikslas – skatinti saugumo ir atsipalaidavimo atmosferą, kurioje žmonės gali saugiai ir drąsiai reikšti savo jausmus ir mintis, vidinius išgyvenimus, kurti vaizdinius ir juos realizuoti per įvairias veiklas, tame tarpe – ir menines.</p> <p>MAK padeda užmegzti ryšį tarp mokytojo ir ugdomojo; tyrinėti emocijas ir jausmus, kylančius dalyvaujant meninio ugdymo pamokose ir (ar) veiklose; padėti vizualizuoti menines „istorijas“; ieškoti sąsajų tarp meno ir savęs. Taip pat MAK galima naudoti kaip impulsą kurti savo muziką, piešinius, šokius, lipdinius, vaidinimus ir kt.</p> <p>Tikslinė grupė: meno ir kitų dalykų pedagogai.</p> <p>Programos tikslas – suteikti meno pedagogams būtiną teorinių žinių ir praktinių patirčių kiekį tam, kad jie savarankiškai gebėtų savo darbe naudoti MAK kaip „įrankį“.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suteikti galimybę teoriškai ir praktiškai susipažinti meno pedagogams su MAK kaip įrankiu jų darbe. 2. Skatinti stebėti savo, kaip meno pedagogo, emocijas, jausmus, mintis ir motyvaciją dalyvaujant šiame seminare. <p>Šiame seminare meno pedagogai turi galimybę:</p> <ul style="list-style-type: none"> • įgauti teorinių žinių apie pagrindinius darbo su MAK principus, 12 – 19 	PK-LMTA19

			<p>metų amžiaus žmonių ypatumus, (savi)motyvaciją;</p> <ul style="list-style-type: none"> • įgauti MAK kaip „įrankio“ meno pedagogo darbe praktinio naudojimo įgūdžius; • asmeniškai įsitraukti ir aktyviai dalyvauti seminaro metu, atlikti praktines užduotis naudojantis MAK, stebėti ir reflektuoti savo asmenines patirtis naudojantis MAK; • gauti teorinę ir praktinę dalomąją seminaro medžiagą (išskyrus MAK, kurios yra asmeninė lektorės nuosavybė). MAK seminaro metu naudojamos kaip vaizdinė priemonė. 	
72.	Populiariosios muzikos akompanimento galimybių suvokimas ir ugdymas	Prof. Artūras Anusauskas	<p>Daugelio pianistų problema – ribotas suvokimas apie populiariosios muzikos akompanavimą. Neretai trūksta specialių žinių stilių suvokime, funkcijų šifravime, artikuliacijoje ir improvizacijoje. Susipažinus su seminare dėstoma medžiaga, praktiškai ją taikant savo profesinėje veikloje, dalyviai geba profesionaliau akompanuoti bei labiau prisitaikyti prie šių laikų muzikos.</p> <p>Tikslinė grupė – dalykų mokytojai, pradinio ugdymo bei priešmokyklinio ir ikimokyklinio ugdymo institucijų pedagogai, koncertmeisteriai, studentai, dvasininkai.</p> <p>Programos tikslas – susipažinti ir išnagrinėti akompanavimo galimybes, funkcijų šifravimą, dermes, improvizacijos pradmenis, išmokti populiariosios muzikos akompanavimo stilių piešinius.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Išanalizuoti dermes ir jas suvokti. 2. Iššifruoti funkcijas. 3. Sudaryti siaurus ir plačius akordus. 4. Suvokti stilius ir praktinį panaudojimą. 5. Suvokti improvizaciją ir praktinį jos naudojimą. 6. Išanalizuoti muzikos akompanavimo ritminių piešinius ir praktinį jų naudojimą. <p><i>Tęstinis seminaras (2 dalys).</i></p>	SK-LMTA50
73.	Ritmo lavinimas, pasitelkiant antrines žalias bei lauko muzikos instrumentų erdvės įrengimas	Božena Čiurlionienė	<p>Ritmiškumas yra natūrali kiekvieno žmogaus prigimtinė savybė. Tačiau ne visi vienodai gausiai yra ja apdovanoti – vieni gimsta turėdami stipriai išreikštą ritmo pojūtį, kiti – silpnesnį. Šio seminaro metu mokomasi muzikinių žaidimų, skirtų ritmikos lavinimui, pasitelkiant antrines žalias, iš kurių pagaminami rankų darbo muzikos instrumentai. Taip pat analizuojama, kaip sukurti patrauklią, kūrybišką bei įtraukiančią lauko muzikos instrumentų erdvę be didelių finansinių išteklių, įtraukiant bendruomenę.</p> <p>Seminaro metu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mokomasi ritmo lavinimo žaidimų-pratimų, naudojant kiekvienam prieinamas priemones iš antrinių žaliavų; 	SK-LMTA51

			<ul style="list-style-type: none"> - permąstoma, kaip organizuoti ir pateikti aktyvias, žaismingas ir įtraukiančias meninio ugdymo veiklas ne tik kontaktiniu, bet ir nuotoliniu būdu; - sužinoma, kaip sukurti estetiškai patrauklią, orui atsparią lauko muzikos instrumentų erdvę. <p>Tikslinė grupė: priešmokyklinio ir ikimokyklinio ugdymo institucijų bei meninio ugdymo pedagogai ir neformaliojo švietimo mokytojai. Dėstoma medžiaga gali būti pritaikoma mokyklų vadovams bei pavaduotojams, mokyklų bendruomenės komandoms, aukštesnio lygio švietimo vadovams.</p> <p>Programos tikslas – sužinoti, kaip darnaus vystymosi švietimo (DVŠ) idėjas pritaikyti muzikos (meninio ugdymo) užsiėmimų metu.</p> <p>Seminarą sudaro trys pagrindinės dalys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pirmoje dalyje atskleidžiami ritmo fenomeno teoriniai aspektai ir jų lavinimo perspektyva muzikos (meninio ugdymo) užsiėmimų metu. • Antroje dalyje pateikiami praktiniai pavyzdžiai, demonstruojami rankų darbo muzikos instrumentai, aptariamas jų pagaminimo procesas ir pritaikymo galimybės. • Trečioje dalyje aptariama, kaip kūrybingai ir be didelių resursų sukurti lauko muzikos instrumentų erdvę, įtraukiant įstaigų bendruomenes. 	
74.	Atlikimo menas: kaip išmok(y)ti „prisijaukinti“ eilėraščių?	Vida Lipskytė	<p>Kiekvienas žmogus bent kartą gyvenime susiduria su būtinybe išmolti eilėraščių. Tačiau ne visiems suteikiama galimybė lengvai įsiminti rimuotas eilutes. Neretai sunku išmolti, nes tekstas svetimas, neatpažįstamos sakinių struktūros, kurios nekelia jokių asociacijų. Seminare suteikiami įrankiai, kurie padeda žmonėms priimti ir atpažinti tekstą remiantis savo patirtimis ir išgyvenimais. Taip pat aptariami veiksmingi metodai, kurie padeda išspręsti eilėraščių „prisijaukinimo“ problemą. Tuos pačius metodus ir seminaro medžiagą dalyviai gali kūrybiškai taikyti bet kuriai amžiaus grupei, savo profesinėje bei pedagoginėje veiklose. Kiekvienas dalyvis per konkretaus eilėraščių nagrinėjimą kviečiamas žadinti savo emocijų atmintį, mokyti atrasti autoriaus užkoduotą intonaciją ir praktiškai lavinti balsą.</p> <p>Tikslinė grupė: dalykų mokytojai, priešmokyklinio ir ikimokyklinio ugdymo institucijų pedagogai, teatro būrelių režisieriai bei vadovai.</p> <p>Programos tikslas – išmokyti seminaro dalyvius „prisijaukinti“ lyrinį tekstą ir tinkamai perteikti autoriaus užkoduotas emocijas ir charakterius.</p> <p>Programos uždaviniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Susipažinti su eilėraščių intonacijos kodais. 2. Išmolti tinkamai valdyti balsą, skaitant literatūros kūrinių. 3. Pateikti efektyvius metodus, kurie leidžia suvokti ir atpažinti teksto struktūras. 	SK-LMTA52

- | | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | 4. Ugdyti emocinį intelektą bei tinkamai atskleisti teksto mintį.
5. Skatinti seminaro dalyvių vaizduotę ir kūrybiškumą. | |
|--|--|--|---|--|

Kompetencijos	Pastaba	Iš viso
BK-LMTA	Bendrosios kompetencijos – žinios, įgūdžiai, gebėjimai, vertybinės nuostatos, požiūriai, kitos asmeninės savybės, reikalingos mokytojo veiklai ir galimos perkelti iš vienos rūšies veiklos į kitą.	3
PK-LMTA	Profesinės kompetencijos – mokytojo žinios, įgūdžiai, gebėjimai, vertybinės nuostatos, požiūriai ir kitos asmeninės savybės, reikalingos sėkmingai bendrajai ugdymo veiklai, jos nesusijusios su ugdymo turinio koncentrais/sritis.	19
SK-LMTA	Specialiosios kompetencijos – mokytojo žinios, įgūdžiai, gebėjimai, vertybinės nuostatos, požiūriai ir kitos asmeninės savybės, sąlygojančios sėkmingą jo veiklą konkrečiame ugdymo turinio koncentre/srityje.	52
Bendras programų skaičius:		74