

TVIRTINU:

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos

Muzikos istorijos ir Muzikos teorijos katedrų vedėja

Doc. dr. Laima Budzinauskienė



### Muzikologijos egzamino paruošiamųjų kursų tvarkaraštis 2019-2020 m. m.

Data	Dalykas	Tema	Dėstymo būdas	Akad. Val.
2019.10.12.	Harmonija	Akordo ir sąskambio samprata. Pagrindiniai ir šalutiniai dermės kvintakordai. Keturbalsis akordų išdėstymas.	Darbas auditorijoje**	2
	Muzikos istorija	Bendrieji viduramžių ir renesanso epochų muzikos istorijos bruožai		2
	Lietuvių muzikos istorija	Lietuvos etnografinės sritys, joms būdingi muzikos kalbos ypatumai; lietuvių liaudies vokalinės ir instrumentinės muzikos ypatumai (žanrai, formos, raiškos savybės)		2
	Muzikos kūrinių analizė	Muzikos kalbos elementai, Muzikos notacija, Ritmas, Metras, Tempas, Dinamika, Natų pavadinimai		2
	Solfedžio	Diktantų rašymo strategijos		1
2019.10.12- 2019.11.09.	Harmonija	Keturbalsis akordų išdėstymas. Diatoninės sekvencijos	Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu)	7
	Muzikos istorija	Viduramžiai: grigališkasis choralas, oktoechas, Gvido iš Areco solmizacijos sistema, <i>Notre Dame</i> mokykla, <i>Ars nova</i> . Renesansas: Nyderlandų, Romos, Venecijos mokyklos		4
	Lietuvių muzikos istorija	Lietuvos etnografinės sritys, joms būdingi muzikos kalbos ypatumai; lietuvių liaudies vokalinės ir instrumentinės muzikos ypatumai (žanrai, formos, raiškos savybės).		1
	Muzikos kūrinių analizė	Muzikos kalbos elementai. Sintaksė. Tonacija.		2
	Solfedžio	Diktantų rašymo praktika		1
2019.11.09.	Harmonija	Akordų jungimas. Harmoninis kvartas - kvintos santykio akordų jungimas.	Darbas auditorijoje**	2
	Muzikos istorija	Barokas		2
	Lietuvių muzikos istorija	Profesionalioji muzika iki XIX a. pabaigos: profesionaliosios muzikos raida Lietuvoje iki XIX a. pabaigos; kultūrinės situacijos apžvalga		2
	Muzikos kūrinių analizė	Periodas (norminis)		2

	Solfedžio	Nežinomo teksto dainavimo strategijos		1
2019.11.09-2019.12.06	Harmonija	Melodinis sekundos ir kvartos – kvintos santykio akordų jungimas. Melodijos harmonizavimas pagrindiniais kvintakordais. Akordų perstatymas (vietokaita). Tercijų šuoliai. Periodas. Kadencija. Kadencinis kvartsekstakordas. Pirmo giminingumo tonacijos. Chromatinės sekvencijos	Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu)	2
	Muzikos istorija	Barokas: epochos muzikos kalbos bruožai, ryškiausi kompozitoriai, barokinio koncerto forma (Vivaldi), imitacinės polifonijos technika (Bachas), baroko homofonija (Händel), opera (C. Monteverdi).		4
	Lietuvių muzikos istorija	Profesionalioji muzika iki XIX a. pabaigos: profesionaliosios muzikos raida Lietuvoje iki XIX a. pabaigos; kultūrinės situacijos apžvalga.		2
	Muzikos kūrinių analizė	Periodas: norminis, 3 sakinių, dvigubas, praplėstas, sutrumpintas.		1
	Solfedžio	Nežinomo teksto dainavimo strategijų taikymas ir praktika		1
2019.12.07	Harmonija	Sekstakordai. Pagrindinių dermės sekstakordų jungimas su kvintakordais. Transponuojančios sekvencijos	Darbas auditorijoje**	2
	Muzikos istorija	Klasicizmas		2
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. pirmos pusės Lietuvos muzikinis gyvenimas - Atgimimo laikotarpio iškiliausi kūrėjai, jų kūriniai, nuopelnai Lietuvos muzikinei kultūrai (J. Naujalio, Č. Sasnausko, M. Petrausko, S. Šimkaus kūryba)		2
	Muzikos kūrinių analizė	Kadencijų rūšys		2
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymo principai		1
2019.12.07-2020.01.04.	Harmonija	Tipinės slinkty. Moduliacijos	Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu)	2
	Muzikos istorija	Klasicizmas: epochos muzikos kalbos bruožai, ryškiausi kompozitoriai. C. W. Glūcko ir W. A. Mozarto operos reformos bruožai, Vienos klasikų kūrybos ypatybės		4
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. pirmos pusės Lietuvos muzikinis gyvenimas		2
	Muzikos kūrinių analizė	Periodo nagrinėjimo, kadencijų nustatymo praktika		2
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymo praktika, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
2020.01.04.	Harmonija	Pereinamieji ir pagalbiniai akordai: pereinamieji ir pagalbiniai kvartsekstakordai.	Darbas auditorijoje**	2
	Muzikos istorija	Romantizmas		2
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. pirmos pusės Lietuvos muzikinis gyvenimas: M. K. Čiurlionio stiliaus ypatumai, J. Gruodžio kūrybos stilistika, jų įtaka Lietuvos kultūrinei raidai		2
	Muzikos kūrinių analizė	Neakordinių garsų rūšys, vargonų punktas.		2
	Solfedžio	Moduliacijų intonavimo gairės		1
2020.01.04-2020.02.01.	Harmonija	Dominantseptakordas. Dominantseptakordo naudojimas: paruošimas, sprendimas, perstatymas. Dominantseptakordo apvertimai	Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu)	3
	Muzikos istorija	Romantizmas: kamerinė romantizmo epochos muzika (F. Schubertas, R. Schumannas, F. Mendelssohnas, F. Chopinas, E. Griegas).		5
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. pirmos pusės Lietuvos muzikinis gyvenimas: M. K. Čiurlionio ir J. Gruodžio kūryba		2
	Muzikos kūrinių analizė	Neakordinių garsų rūšys: nagrinėjimo praktika		2
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
2020.02.01.	Harmonija	Antro laipsnio kvintakordas ir sekstakordas. Dominantė su seksta		2

	Muzikos istorija	Romantizmas	Darbas auditorijoje**	2
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. antros pusės – XXI a. pradžios muzikinė kultūra: B. Dvarionio ir St. Vainiūno kūrybos bruožai, kultūrinė veikla		2
	Muzikos kūrinių analizė	Paprastosios formos: sudarymo principai		2
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
2020.02.01-2020.02.29	Harmonija	Šeštojo laipsnio kvintakordas. Harmoninis mažoras.	Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu)	2
	Muzikos istorija	Romantizmas: simfoninės kūrybos bruožai (F. Lisztas, J. Brahmsas, H. Berliozas, P. Čaikovskis, A. Skriabinas, G. Mahleris), operų reforma (G. Verdi, R. Wagneris, G. Puccini, G. Bizet, P. Čaikovskis)		5
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. vidurio muzikinė kultūra: B. Dvarionio ir St. Vainiūno kūrybos bruožai, kultūrinė veikla.		1
	Muzikos kūrinių analizė	Paprastosios 2 dalių ir 3 dalių formos		1
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
2020.02.29.	Harmonija	II7 ir VII7, Derminė akordų alteracija	Darbas auditorijoje**	2
	Muzikos istorija	XX a.		2
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. antros pusės – XXI a. pradžios muzikinė kultūra: E. Balsio ir J. Juzeliūno kūrybos bruožai, kultūrinė veikla		2
	Muzikos kūrinių analizė	Reprizinis ir nereprizinis formos tipas		2
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
2020.02.29-2020.04.04.	Harmonija	Pagrindiniai septakordai. Antrojo laipsnio septakordas ir jo apvertimai. VII laipsnio kvintakordas, sekstakordas ir septakordas su apvertimais. VII laipsnio septakordas ir jo apvertimai	Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu)	4
	Muzikos istorija	XX a. I-oji pusė: ekspresionizmas, impresionizmas, Naujoji Vienos klasikų mokykla, dodekafonija		3
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. antros pusės - XXI a. pradžios muzikinė kultūra: E. Balsio ir J. Juzeliūno kūrybos bruožai, kultūrinė veikla		1
	Muzikos kūrinių analizė	Paprastųjų formų pavyzdžių nagrinėjimas		2
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
2020.04.04.	Harmonija	Rečiau naudojami akordai. III laipsnio kvintakordas ir dominantė su seksta.	Darbas auditorijoje**	2
	Muzikos istorija	XX a.		2
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. antros pusės - XXI a. pradžios muzikinė kultūra: mašininstų ir neoromantikų kartos ypatybės, jaunųjų kompozitorių stilistika		2
	Muzikos kūrinių analizė	Paprastosios formos: reprizų tipai		2
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
2020.04.04-2020.05.02.	Harmonija	Sekvencijų skambinimas, melodijos harmonizavimas	Nuotolinės konsultacijos-seminarai (Moodle aplinkoje, el. paštu)	8
	Muzikos istorija	II-oji pusė: avangardizmas, minimalizmas, spektrinė muzika. Komponavimo technikos: serializmas, aleatorika, sonorika		3
	Lietuvių muzikos istorija	XX a. antros pusės - XXI a. pradžios muzikinė kultūra: mašininstų ir neoromantikų kartos ypatybės, jaunųjų kompozitorių stilistika		1
	Muzikos kūrinių analizė	Paprastųjų formų pavyzdžių nagrinėjimas		2

	Solfedžio	Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, diktantų rašymas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
2020.05.02. arba 05.09	Harmonija	Konsultacija (kurso kartojimas)	Darbas auditorijoje**	2
	Muzikos istorija	Konsultacija (kurso kartojimas)		2
	Lietuvių muzikos istorija	Konsultacija (kurso kartojimas)		2
	Muzikos kūrinių analizė	Konsultacija (kurso kartojimas)		2
	Solfedžio	Moduliacijų sudarymas ir intonavimas, nežinomo muzikinio teksto dainavimas		1
			<b>Viso:</b>	<b>157</b>

#### PASTABOS:

\*\* Paskaitos vyks: Lietuvos muzikos ir teatro akademijos II (Kongresų) rūmų (Vilniaus g. 6-2 / Tiltų g. 16, Vilnius), 303 aud.

#### Paskaitų laikas:

- 10.00-11.30 – Muzikos teorija / Harmonija
- 11.45-13.15 – Muzikos istorija
- 13.45-15.15 – Muzikos kūrinių analizė
- 15.45-17.15 – Lietuvių muzikos istorija

**Kursų lektorė:** Vitalija Mockutė | [mockute.v@gmail.com](mailto:mockute.v@gmail.com)

**Kursų koordinatorė:** Vaiva Šatkutė-Marozienė | [vaiva.maroziene@lmta.lt](mailto:vaiva.maroziene@lmta.lt)



KARJEROS IR  
KOMPETENCIJŲ  
CENTRAS

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Karjeros ir kompetencijų centras

Daugiau informacijos: 8 (5) 261 1142 | [vaiva.maroziene@lmta.lt](mailto:vaiva.maroziene@lmta.lt) | [www.kkc.lmta.lt](http://www.kkc.lmta.lt) | [Draugaukime Facebook'e](#)