

Lietuvos muzikos ir teatro akademija

Karjeros ir kompetencijų centras

SEMINARŲ REGISTRAS

Nr.	Seminaro temos pavadinimas	Lektorius	Seminaro anotacija / turinys	
1.	Ikimokyklinukų psichologiniai ugdymo ypatumai	Ugnė Stadnikė	Seminaro turinys: <ol style="list-style-type: none"> Ikimokyklinukų mokymosi pagrindai, remiantis šiuolaikine raidos psichologija. Smegenų raida ikimokykliniame amžiuje. Mokymasis ir atmintis vaikystėje. Socialinė ir emocinė raida vaikystėje. Individualumas ir kūrybiškumas. 	PK-LMTA01
2.	Mokinių mokymosi motyvacija	Ugnė Stadnikė	Seminaro tikslas – supažindinti su mokymosi motyvacijos ugdymo procese svarba, šiuolaikiniais mokinių mokymosi motyvacijos teoriniais pagrindais bei praktinėmis mokinių motyvavimo galimybėmis. Taip pat siekiama, kad mokytojai suprastų mokinių motyvacijos veiksnius, išmoktų juos atpažinti, įvertinti, bei, reikalui esant, koreguoti. Seminaro turinys: <ol style="list-style-type: none"> Kas yra motyvacija ir kodėl ji svarbi mokymosi procese. Mokinio kognityvinė ir metakognityvinės sistemos kaip mokymosi motyvacijos pagrindas. Mokinio AŠ sistema kaip mokymosi motyvacijos pagrindas. Individualumas ir kūrybiškumas. Mokinių mokymosi demotyvacijos priežastys ir jų pašalinimo būdai. Mokymosi motyvacija ir kontekstas. 	PK-LMTA02
3.	Ikimokyklinio amžiaus vaikų piešinių psichologinė analizė	Laura Dubosaitė	Seminaro turinys: <ul style="list-style-type: none"> piešinys, kaip psichologinio įvertinimo metodas; piešimo stadijos; informatyvūs piešinių elementai; 	PK-LMTA03

			<ul style="list-style-type: none"> • šeimos piešinio analizė; • siužetinių piešinių analizė; • piešinys, kaip vaiko sugebėjimo mokytis įvertinimo būdas. 	
4.	Ikimokyklinio amžiaus vaikų raidos ypatumai.	Laura Dubosaitė	Seminaro turinys: 1. Pažintinė raida: protinių sugebėjimų ir kalbos raida. 2. Psichosocialinė raida: emocijų raiška, raidos krizės, kokybiška priežiūra ir bendravimo ypatumai. 3. Ikimokyklinukų mokymo ypatumai.	
5.	Pradinių klasių mokinių psichinių savybių įvertinimas naudojant psichologinius pažinimo metodus	Laura Dubosaitė	Seminaro turinys: 1. mokinių psichinių savybių bei psichologinės savijautos pamokoje įvertinimo reikšmė; - mokinių psichologinio įvertinimo būdai; - konkrečių psichologinių metodų pritaikymas - praktinė užduotis.	
6.	Muzikai gabių mokinių mokymo ypatumai	Laura Dubosaitė	Paskaitoje bus aptariami darbo su gabiais mokiniais ypatumai, specialieji gabių mokinių poreikiai, muzikinių gabumų ugdymas, gabių mokinių mokymo programos ypatumai bei analizuosime kokius sunkumus patiria mokytojai, mokydami gabius vaikus.	SK-LMTA01
7.	Paauglių mokymo psichologiniai ypatumai	Laura Dubosaitė	bendra paauglio psichologinė charakteristika; - bendravimo su paaugliais ypatumai; - mokytojo ir paauglio bendravimo stiliai; - konfliktų sprendimo būdai; - netinkamo paauglių elgesio koregavimo būdai.	PK-LMTA04
8.	Scenos baimės psichologinė analizė	Laura Dubosaitė	Reagavimo į stresą scenoje ypatumai; Scenos baimės priežastys; Neigiamo įtampos poveikio scenoje mažinimo būdai; Mokinių ruošimas būsimam pasirodymui.	PK-LMTA05
9.	Klasės valdymo stiliai	Laura Dubosaitė	Kiekvieno mokytojo vienas svarbiausių uždavinių – palaikyti klasėje mokymuisi palankią atmosferą. Daugelis mokytojų puikiai susitvarkydami su profesiniais reikalavimais, patiria daug problemų bandydami suvaldyti netinkamą mokinių elgesį per pamokas. Ypač sudėtinga dirbti mokytojams su didelėmis klasėmis, kur susirenka	PK-LMTA06

			<p>labai skirtingi mokiniai ir kartais klasėje būna ne vienas, o net keli mokiniai turintys įvairių elgesio problemų.</p> <p>Seminaro tikslas: išanalizuoti klasės valdymo stilius, jų privalumus ir trūkumus, išmokti taikyti jiems būdingas strategijas. Įvaldę daugiau skirtingų elgesio koregavimo būdų, mokytojai geriau gebės suvaldyti netinkamą mokinių elgesį ir užtikrinti klasėje mokymuisi palankias sąlygas.</p> <p>Seminaro turinys: klasės valdymo stiliai:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoritarinis; • Liberalusis; • Biheavioristinis; • Humanistinis; • Valdymo per mokymo proceso optimizavimą. 	
10.	Knygos „Klausyk ir muzikuok“ pristatymas	Rasa Dikčienė ir Darutė Pilibavičienė	<p>Knyga „Klausyk ir muzikuok“ yra pagalbinė priemonė mokytojams, dirbantiems su vadovėliu 1 klasei „Vaivorykštė“. Integruoto vadovėlio muzikos dalyje supažindinama su muzikinio garso savybėmis, instrumentais, žmogaus balsu, atlikėjų sudėtimi, dvidaliu, tridaliu metru, muzikos nuotaika, pateikiamos kūrybinės užduotys piešiant grafines partitūras ar improvizuojant, idėjos kaip švęsti kalendorines šventes, pristatomi 5 muzikiniai spektakliai.</p> <p>Knygoje „Klausyk ir muzikuok“ siūlomos idėjos kaip dirbti su muzikos įrašais (5 CD – virš 160 numerių).</p> <p>CD plokštelėse pateikiama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dainelių vokaliniai pavyzdžiai ir fonogramos (lietuvių liaudies dainos, kitų tautų dainos, autorinės dainos); • skanduočių; • instrumentiniai pritarimai dainelėms, dūdelėms, mušamiesiems; • muzikos klausymo, kūrybinių užduotėlių; • šokių ir žaidimų, smulkiosios tautosakos pavyzdžiai; • 5 muzikiniai spektakliai; 	SK-LMTA02

11.	Pradinukų muzikinio ugdymo 1-oje, 2-oje ir 3-oje klasėje aktualijos ir naujovės	Eirimas Velička	<p>Seminaro metu pristatomi nauji muzikos vadovėliai „Mano muzika-1“, „Mano muzika-2“, „Mano muzika-3“ bei juos lydinčių priemonių komplektai (pratybų sąsiuviniai, mokytojo knygos, garso įrašų rinkiniai kompaktinėse plokštelėse). Seminaro metu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - atliekamos kūno perkusijos, ritmavimo ir solfedžiavimo užduotys; - analizuojamos kūrybinės užduotys su smulkiąja tautosaka; - pristatomos muzikos kūrinių grafinės partitūros; - sprendžiamos natų rašto pratybos, atliekamos kūrybinės užduotys; - dainuojama karaoke; - diskutuojama, atsakoma į seminaro dalyvių klausimus. 	SK-LMTA03
12.	Muzikinio ugdymo 4-oje klasėje metodikos naujovės ir aktualijos	Eirimas Velička	<p>Seminare pristatomas muzikos vadovėlis „Mano muzika-4“ ir jį lydinčių priemonių komplektas: pratybų sąsiuvinis, mokytojo knygos, garso įrašų kompaktinės plokštelės. Seminaro metu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atliekamos solfedžiavimo ir natų rašto skaitymo užduotys; mokomasi solfedžiuoti naudojant „pirštų penklinę“; nagrinėjama diezo ir bemolio mokymosi metodika; susipažįstama su raidine notacija. • Atliekamos ritmikos ir kūno perkusijos užduotys; pristatoma triolių, šešioliktnių natų, taškuoto ritmo mokymosi metodika. • Pristatomos muzikos kūrinių grafinės partitūros ir muzikos klausymosi strategijos; • Nagrinėjamos natų rašto mokymosi pratybos (natų ritminių verčių pažinimas, metro nustatymas; intervalų atpažinimas ir sudarymas, dermės nustatymas, transponavimas; kryžiažodžių sprendimas ir kt.). • Atliekamos komponavimo užduotys (komponavimas pagal iš anksto duotą sąlygą; antro balso sukūrimas išlaikant 	SK-LMTA04

			<p>intervalą; kanono kūrimas; variacijų kūrimas; komponavimas remiantis atsitiktinumu).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dainuojama Lietuvos ir Pasaulio tautų (japonų, turkų, karaimų, rusų) bei autorinių dainų karaoke; • Diskutuojama, atsakoma į seminaro dalyvių klausimus. 	
13.	Muzikinis ugdymas 6-oje klasėje: pasaulio kultūrų muzika	Eirimas Velička	<p>Seminare nagrinėjami darbo su vadovėliu „Mano muzika-6“ metodai, pristatomos aktualios metodinės priemonės: „Nuo folkloro iki roko“, „Nuo folkloro iki džiaz“o“, „Nuo folkloro iki techno“, taip pat Indijos, Persijos, Kinijos klasikinės muzikos antologijos, nagrinėjami aktyvieji muzikos klausymosi metodai.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muzika pasaulio kultūrose: paskirtis ir funkcijos - Kitų kultūrų muzikos atspindžiai klasikinėje muzikoje - Pasaulio muzika ir jaunimo subkultūrų muzika - Muzikos klausymosi ypatumai: aktyvieji metodai - Pasaulio ritmai ir kūno perkusija - Pasaulio tautų dainos: <i>karaoke</i> 	SK-LMTA05
14.	Rytų klasikinės muzikos apžvalga: Indija, Kinija, Persija	Eirimas Velička	<p>Paskaitos dalys:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indijos, Kinijos, Persijos muzikos estetika ir teorija (indų <i>Raga, Tala, Rasa</i>, persų <i>radif, dastgah</i>), muzikos mitologinės ištakos, istorinės raidos bruožai. – indų, kinų, persų muzikos instrumentai (sitaras ir vyna, činis ir šengas, kamanča ir najus, kt.). Vokalinės ir instrumentinės muzikos žanrai. Šokio ir teatro muzika (<i>bharatanatyam, kunqu</i>). Muzikinės kalbos ypatumai – melika, ritmika. <p>Paskaitoje bus demonstruojami unikalūs garso ir vaizdo įrašai, dainuojama, solfedžiuojama, ritmuojama. Seminaro dalyviai bus aprūpinti dalomąja medžiaga.</p>	SK-LMTA06
15.	J. M. Feierabendo vokaliniai muzikiniai	Laima Sirutienė	<p>Seminaro tikslai: Supažindinti mokytojus su žymaus Hartfordo universiteto (JAV) Edukologijos katedros profesoriaus J. M.</p>	SK-LMTA07

	žaidimai 2-10 metų amžiaus vaikams		Feierabendo metodinėmis vokalinių muzikinių žaidimų mokymo(si) rekomendacijomis, R. Labano judesių klasifikacijos adaptacija 2-10 m. amžiaus vaikams. Seminaro turinys: Mokytojai supažindinami su metodinėmis J. M. Feierabendo vokalinių muzikinių žaidimų mokymo(si) rekomendacijomis, R. Labano judesių ir judėjimo sistema, išmoksta naujų dainuojamųjų muzikinių žaidimų, kuriais galės pajvairinti ugdomasias veiklas, praturtinti žaidimų repertuarą.	
16.	Emocinio-vaizdinio charakterio terminologijos įtaka rezonansinio dainavimo technikai	Aušra Stasiūnaitė-Čepulkauskienė	Turinys: 1. Emocinio-vaizdinio charakterio vokalo terminologija – profesinė vokalistų kalba. 2. Du psichologiniai žmonių tipai. 3. Psichologiniai meninio potencialo nustatymo testai. Emocinė klausia. 4. Atvira pamoka.	SK-LMTA08
17.	Fonacinis kvėpavimas – vienas iš svarbiausių balso formavimo veiksnių: rekomendacijos optimaliam dainininko kvėpavimui lavinti	Aušra Stasiūnaitė-Čepulkauskienė	Pirmoje seminaro dalyje bus skaitoma paskaita apie dainininko kvėpavimą, antroje – lektorė ves atvirą pamoką savo mokiniams. Atviroje pamokoje galės dalyvauti patys seminaro dalyviai ir jų mokiniai (dėl dalyvavimo pamokoje prašome informuoti).	SK-LMTA09
18.	Balso instrumento formavimo metodai	Aušra Stasiūnaitė-Čepulkauskienė		SK-LMTA10
19.	Pagrindiniai teisingos garso emisijos principai: Antonio Juarra „Dainavimas ir jo specifika“	Aušra Stasiūnaitė-Čepulkauskienė	Ypatinga dainavimo instrumento prigimtis lemia, kad dainavimo pedagogikoje galima išskirti tris pagrindines kryptis: psichologinę, fiziologinę ir empirinę. Šioms kryptims atstovaujantys metodai daugiau ar mažiau naudingi vokalo lavinimui. Problema iškyla tuomet, kai vienas kuris metodas suabsoliutinamas ir priešpastatomas kitiems.	SK-LMTA11

			<p>Psichologijos įtaka dainavimui yra milžiniška. Ji gali išlaisvinti nuo daugybės įtampų ir leidžia sukurti subtiliausius garso niuansus, ko vien fiziologiniu metodu niekaip nepasiektume. Dainavimo pedagogikoje labai svarbi ir pedagogo asmeninė patirtis. Tačiau vadovaujantis vien ja, be mokslo žinių, galimos lemtingos klaidos.</p> <p>Antonio Juvarra teigia, kad šiuolaikinė italų dainavimo mokykla apjungia visus tris minėtus metodus – empirinį, psichologinį ir fiziologinį. Pagrindiniai teisingos garso emisijos principai, kuriais remiasi šių dienų italų dainavimo mokykla, nagrinėjami Antonio Juvarra traktate „Il canto e le sue tecniche“ („Dainavimas ir jo technika“).</p> <p>Seminare bus ir parodomoji pamoka, kurioje dalyvaus lektorės studentės Agnė Buškevičiūtė, Vaiva Datenytė, Rasa Dzimidaitė, Elzita Girčytė, bei pianistė Nijolė Baranauskaitė.</p>	
20.	Kai kurie ritmikos mokymo aspektai. Vidinės klausos ugdymas	Vaclovas Augustinas, Jonas Rimša	<p>Turinys:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritminis raštingumas kaip pirminė ir svarbiausia bendro muzikinio raštingumo sąlyga. - V. Augustino ritmikos mokymo metodai. - Naujų ritmikos vadovėlių pristatymas ir aptarimas. - Vidinės klausos pagrindas – muzikinė atmintis, vaizduotė, teorinis pasirengimas, nepažįstamo muzikinio teksto solfedžiavimo įgūdžiai. - Melodinės klausos ugdymo metodai ir priemonės. - Harmoninės klausos ugdymo metodai ir priemonės. 	SK-LMTA12
21.	Tradicinis džiazas: stiliai ir atlikėjai	Jonas Rimša		SK-LMTA13
22.	Modernusis džiazas	Jonas Rimša		SK-LMTA14
23.	Postmodernusis džiazas	Jonas Rimša		SK-LMTA15
24.	Vokalizė šiuolaikiniame džiaze	Jonas Rimša	<p>Žodžio <i>vokalizė</i> samprata džiazo istorijoje ir šio žanro vokalo pedagogikoje yra kitokia nei akademinėje muzikoje. Seminaro tikslas: Suteikti žinių apie šio vokalinio džiazo stiliaus</p>	SK-LMTA16

			<p>ypatumus, žymiausius atlikėjus, repertuarą ir jo panaudojimo galimybes ugdymo procese.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vokalizė ir moderniojo instrumentinio džiazo klasika. Žymiausi tekstų kūrėjai ir atlikėjai. 2. <i>Scat</i> ir vokalizės naujos jungtys. 3. Kurtas Ellingas – vienas žymiausių vokalizės kūrėjų šiuolaikiniame džiaze. 4. Kiti šio vokalinio džiazo stiliaus atlikėjai JAV ir Europoje. 	
25.	Roko muzika: jos reikšmė ir įtakos	Mindaugas Urbaitis	<p><i>20 a. pabaigos – 21 a. pradžios akademinei (klasikinei) muzikai vis dažniau daro poveikį populiariosios muzikos stiliai. Jų, taip pat tolimų ir egzotiškų muzikos kultūrų atspindžių, sutinkame įvairiuose postmodernių laikų muzikos žanruose. Iš kitos pusės, roko muzika buvo ir yra nuolat veikiama avangardinės ir moderniosios muzikos. Ši paskaita padės pedagogams geriau pažinti postmoderniosios muzikos stilius, turinčius sąsajų su populiariąja muzika, o taip pat su eksperimentinės roko muzikos pavyzdžiais ir tokiu būdu padės jiems įvesti mokinius ir studentus į moderniosios muzikos pasaulio įvairovę.</i></p> <p>Seminaro tikslas: <i>Pažintis su naujausiais muzikos stilistiniais pokyčiais. Naujosios muzikos istorijos plėtotės suvokimas jaunimo mėgiamos populiariosios muzikos kontekste.</i></p> <p>Seminaro turinys</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klasikinis ir progresyvusis (art) rokas. Henry Cowell atradimai ir Pink Floyd. Laurie Anderson kūryba. 2. Postminimalizmas I: John'o Adams'o kūriniai orkestrui ir operos. Naujoji simfoninė muzika: Michael Torke. 3. Roko gitaristų ir kompozitorių Glenn'o Branca'os ir Rhys'o Chatham'o kūriniai elektrinių gitarų orkestrams. 4. Postminimalizmas II: Bang On a Can grupės kompozitoriai Michael Gordon, David Lang ir Julia Wolfe. Led Zeppelin ir Beethovenas, punk rokas ir elektronika. 	SK-LMTA17

			<p>5. Klasikos ir džiazo, roko bei pop muzikos ryšiai postmodernizmo įtakoje: naujos klasikinės muzikos interpretacijos ir nauji muzikos kūriniai.</p> <p>6. Europietiškas minimalizmas, ryšiai su senąja Anglijos muzika bei naujuoju kinu; populiariosios muzikos ir įvairių šalių folkloro įtakos reikšmė: Michael Nyman ir Jocelyn Pook.</p> <p>7. Etninių šaltinių atgimimas; nacionalinės tradicijos naujame kontekste, skirtingų tautinių tradicijų ir muzikos stilių naujos jungtys: Tan Dun ir Osvaldo Golijov.</p>	
26.	20 a. antrosios pusės kompozicinės technikos ir jų transformacijos 21-ajame amžiuje	Mindaugas Urbaitis	Seminare bus aptariami Muzikologijos brandos egzamino programoje esantys klausimai: naujos kompozicijos technikos, sukurtos XX a. antrojoje pusėje, išsamiai apibūdinamos aleatorikos, sonoristikos, konkrečiosios muzikos, minimalizmo kūrybos technologijos bei raiškos galimybės; bus gausiai iliustruojama garso bei video pavyzdžiais.	SK-LMTA18
27.	Senoji Lietuvos muzika XVI – XVII a.	Laima Budzinauskienė	<p>Seminaro dalys:</p> <ul style="list-style-type: none"> – XVI-XVII a. Lietuvos kultūrinis ir muzikinis gyvenimas bei to meto europinės tendencijos mene. – Lietuvos ir Lenkijos muzikiniai ryšiai. – Kompozitoriai V. Šamotulietis, C. Bazilikas, V. Bakfarkas ir kt. – Muzika, skambėjusi Žygimanto Augusto dvare ir kitų to meto Lietuvos didikų rezidencijose bei bažnyčiose. 	SK-LMTA19
28.	Europos Sąjungos lėšos kultūrai ir švietimui. Projekto teikimo ir vykdymo patirtis	Jurgita Šaltytė		BK-LMTA01
29.	Lietuvių kalendorinio folkloro ypatybės	Rimantas Astrauskas	<p>Seminaro turinys</p> <p>1. Senieji istoriniai šaltiniai apie baltų kalendorines šventes ir apeigas;</p>	BK-LMTA02

			<p>2. Bendroji kalendorinių švenčių ir apeigų charakteristika;</p> <p>3. Žiemos periodo dainų bei žaidimų tematika ir simboliai;</p> <p>4. Žiemos periodo melodijų savybės. Užgavėnių dainos.</p> <p>Paskaita gausiai iliustruota <i>audio</i> ir <i>video</i> medžiaga, bus demonstruojamas <i>video</i> filmas apie Užgavėnes.</p>	
30.	Muzikos kalba nuo viduramžių iki 20 amžiaus	Virginija Apanavičienė	<p>Seminaro turinys</p> <p>Muzikos kalbos elementai epochų bėgyje.</p> <p>Šiuolaikiškos senosios muzikos interpretacijos video fragmentuose: nuo Perotino iki Wagnerio</p>	SK-LMTA20
31.	Etnografiniai regionai ir jų vizijos 20 a. pab. - 21 a. pr. lietuvių kompozitorių kūryboje	Virginija Apanavičienė	<p>Seminaras skirtas besidomintiems lietuvių šiuolaikine muzika ir jos kilme, kuri siejama su valstybingumo, tautiškumo, genčių kilmės istorijos, istorinių asmenybių pažinimo poreikiu.</p> <p>Etnografinių regionų kultūrinei savivokai daug dėmesio skiria šiuolaikinės kaimyninės šalys. Lietuvių kompozitoriai atveria Mažosios Lietuvos istorijos vertybes, skiria dėmesį Dzūkijos regionui, primena kuršių, jotvingių genčių savitumus, gaivina Žiemgalos regiono ypatybes. Vietovės, kaip kultūriniai regionai (Vilnius, Tytuvėnai), įamžinami naujausiuose lietuvių kompozitorių kūrinuose. Svarbiausia, kad su etniniais regionais susijusi tematika yra prisodrinama etnomuzikinės kultūros palikimo ir jį išsaugo.</p>	SK-LMTA21
32.	Vokalinio trakto (balso aparato) struktūra, funkcionavimas. Balso higiena	Violeta Budrienė	<p>Seminare aptariama balso aparato struktūra, balso klosčių, diafragmos, tarpšonkaulinių raumenų funkcionavimas, profesiniai balso negalavimai bei susirgimai, o taip pat gydytoja patars kaip teikti pirmąją pagalbą sau.</p>	SK-LMTA22
33.	Šiuolaikinės choro muzikos atlikimo stiliatika	Jurijus Kalcas	<p>Seminaras skirtas pristatyti XX a. choro muzikos raidą, modernius atlikimo raiškos būdus. Klausytojai bus supažindinami su Švedijos, Norvegijos, Estijos, Suomijos, Austrijos, Vokietijos, Didžiosios Britanijos, Rusijos, Vengrijos, JAV, Lenkijos nacionalinių mokyklų ypatumais.</p>	SK-LMTA23

			Seminaras bus iliustruojamas audio pavyzdžiais bei partitūromis.	
34.	Muzikos mokymas ir kompiuterinės technologijos	Jonas Tamulionis	Seminaro metu bus aptarti įvairūs kompiuterio panaudojimo muzikos pamokoje aspektai: programos <i>Windows XP</i> , <i>Microsoft Office</i> , kompiuterio panaudojimas muzikos įrašų kūrimui ir klausymui, reikalingos muzikinės medžiagos paieška internete ir jos panaudojimas, kompiuterinės notografijos programos (pvz., <i>Sibelius</i>), <i>MIDI</i> redaktoriai.	SK-LMTA24
35.	Kompiuterinės programos <i>Sibelius</i> vartojimas	Jonas Tamulionis		SK-LMTA25
36.	Diferencijuotas mokymas muzikos pamokoje	Emilija Sakadolskienė	<p>Nuolat kartojame, kad kiekvienas mokinys kitoks, tačiau ar tikrai į tai atsižvelgiame, kai planuojame muzikos pamokų užsiėmimus? Ar tikrai kuriame diferencijuotas užduotis siekdami tenkinti savo ugdytinių poreikius? Mokytojai išsigąsta šio termino, manydami, kad tai reikalauja individualių planų kiekvienam mokiniui. Diferencijuotas mokymas tėra skirtingų galimybių sudarymas. Seminaro metu kalbėsime apie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mokymosi stilius, • asmenybės tipus, • skirtumus tarp berniukų ir mergaičių, • mokymosi bei skirtingų gabumų vaikų ugdymo, kuomet jie vienoje grupėje. <p>Ketinantys dalyvauti seminare prašomi prisijungti prie šio adreso: http://charakteris.info/mbti-charakterio-testas ir atlikti <u>išsamesnį</u> testą (pateiktas pačiame puslapy viršuje ir pažymėtas sakiniu: „Dėmesio – išsamesnį testo variantą galite rasti čia“).</p> <p>Vienas iš seminaro užsiėmimų bus susijęs su šio testo rezultatais, tad atsineškite savo tipo apibrėžimą.</p>	SK-LMTA26
37.	Muzikos klausymo metodikos	Emilija Sakadolskienė (kartu	Vidurinių mokyklų muzikos mokytojai dažnai įvardija muzikos klausymą, kaip vieną iš problemiškesnių pamokos veiklų.	SK-LMTA27

		su Renata Lastauskaite-Vengriene)	<p>Šiame seminare bus pateikiami įvairūs muzikos klausymo ir interpretavimo metodai:</p> <ul style="list-style-type: none"> • struktūruotų raštiškų užduočių panaudojimas, • judesio priemonės, • muzikogramos ir minčių žemėlapiai, • emocijų atskleidimo būdai, • socialinio ir kultūrinio konteksto nagrinėjimas, • muzikinė recenzija, • integracija su kitais mokomaisiais dalykais ir kt. <p>Bus pateikiami pavyzdžiai tinkantys visų klasių mokiniams. Taip pat bus aptariamose teorinės prielaidos, kuriomis grindžiamas kiekvienas metodas.</p>	
38.	Integruotas muzikos mokymas: sąsajos su kitais mokomaisiais dalykais	Emilija Sakadolskienė	<p>Seminaro tikslai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Susipažinti su integruoto mokymo teorijomis. 2) Pagilinti sąsajų tarp muzikos ir kitų dalykų (dailės, gimtosios kalbos, geografijos, gamtos mokslų) supratimą. 3) Papildyti muzikos programų spektrą, įtraukiant akiratį praplečiančią medžiagą. <p>Turinys</p> <p>Viena didžiausių nūdienos švietimo problemų yra programos fragmentavimas. „Realiam“ (nemokykliniam) gyvenime yra kitaip. Ten viskas siejasi. Įžengę į „suaugusių“ pasaulį, turime integruoti visas turimas žinias ir gebėjimus sprendžiant problemas bei kuriant naujus gaminius. Per muzikinį ugdymą ypač galima skatinti kūrybiškumą, bet reikia tai sieti su kitomis sferomis. Prasmės ieškojimas vyksta per ryšių ieškojimą. Todėl taip svarbu semantiškai integruoti mokomuosius dalykus. Seminare mokytojai susipažins su teorinėmis žiniomis integracijos tema. Praktiniuose užsiėmimuose bus rodoma kaip šias žinias galima taikyti muzikos pamokose.</p>	SK-LMTA28
39.	Mokymasis bendradarbiaujant ir kiti	Emilija Sakadolskienė	<p>Seminaro metu bus suteikiamos žinios apie mokymosi bendradarbiaujant metodikos privalumus ir galimybes. Dalyviai galės susipažinti su:</p>	SK-LMTA29

	aktyvūs metodai muzikos pamokoje		<p>– teoriniu mokymosi bendradarbiaujant pagrindimu; – įvairiais mokymosi bendradarbiaujant metodais bei struktūromis; – praktiškai taikyti metodus ir struktūras muzikinėms užduotims.</p> <p>Metodinės žinios padės muzikos mokytojui stiprinti moksleivių socialinius įgūdžius, skatinti mokinių bendravimą, kritinį mąstymą, saviraišką ir atsakomybę už savo paties veiklą.</p>	
40.	Ankstyvoji paauglystė (5-8 kl.) ir muzikos pamokos ypatumai.	Emilija Sakadolskienė	Seminare mokytojai susipažins su teorinėmis žiniomis apie paauglio muzikinės tapatybės formavimąsi, socialinį ir kultūrinį kontekstą bei su neuromokslų tyrimais apie mokymą ir mokymąsi. Praktiniuose užsiėmimuose bus rodoma kaip šias žinias galima taikyti muzikos pamokoje.	SK-LMTA30
41.	Kinestezinis mokymas muzikos pamokoje	Emilija Sakadolskienė		SK-LMTA31
42.	Intelektu ir klausos lavinimo muzikos pamokoje galimybės (5-12 kl.)	Rolandas Aidukas	Seminaro turinys: 1) Muzikinis ir emocinis intelektas. 2) Intonacinė ir vokalinė klausa. 3) Lietuvos muzikinio švietimo naujienos. 4) Praktinis darbas su mokiniais.	SK-LMTA32
43.	Ugdančiojo konsultavimo metodo (koučingo) taikymas dirbant su mokiniais	Daiva Bukantaitė	<p>Seminaro tikslas – susipažinti su ugdančiojo konsultavimo metodo (koučingo) taikymu dirbant su mokiniais. Koučingas – tai tikslingas pokalbis, kurio metu, pasitelkus turimus resursus, keliami konkretūs tikslai, siekiant pasiekti trokštamą rezultatą.</p> <p>Tikslinė grupė: vidurinių ir neformalaus švietimo mokyklų mokytojai.</p> <p>Seminaro turinys: Teorinė dalis: - ugdančiojo konsultavimo samprata - ugdančiojo konsultavimo stiliai, - „Remtis sėkme“ strategija; - Pokyčių klausimai; - ABCDE modelis – emocinis problemų sprendimas;</p>	PK-LMTA07

			<p>- Ugdančiojo konsultavimo kultūros įdiegimas klasėje.</p> <p>Praktinė dalis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktinio užsiėmimo demonstravimas - stebuklingi klausimai, kurie pradeda prakalbinti; - praktinio užsiėmimo išbandymas; - praktinio užsiėmimo aptarimas. 	
44.	Tradicinio folkloro perdavimo problematika. Užgavėnės.	Lijana Šarkaitė-Vilums	<p>Seminaro tikslas – suteikti žinių apie vaikų tradicinio folkloro repertuarą, jo perteikimo problematiką bei panaudojimo galimybes ugdymo procese ir apie Užgavėnių šventės papročius bei muzikinį folklorą.</p> <p>Tikslinė grupė – ikimokyklinio ugdymo darbuotojai bei pradinių klasių mokytojai.</p> <p>Paskutiniaisiais dešimtmečiais ženkliai mažėja anksčiau buvusių pagrindinių tradicinės kultūros perdavėjų – šeimos ir kaimo bendruomenės – įtaka. Etninės kultūros perdavimo iš kartos į kartą, jos tęstinumo funkcijos atitenka ikimokyklinėms įstaigoms ir bendrojo lavinimo mokykloms, kultūros įstaigoms.</p> <p>Seminaro metu bus aptarta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradicinio folkloro, etninės kultūros reikšmė bei ugdytojo vaidmuo (etnokultūriniam) ugdymo procese; • tradicinio folkloro pateikimo, perteikimo bei atlikimo specifikos mokymo (repertuaro, aukščio parinkimo ir kt.) problematika; • muzikinio folkloro (dainų, ratelių, žaidimų, šokių) prieinamumo/priimtino vaikams perdavimo (pagal vaikų amžiaus tarpsnius) galimybės bei formos; • žiemos išvairo – Užgavėnių – šventės papročiai, folkloras bei repertuaro pritaikymo ikimokyklinukams ir pradinukams klausimas. Praktinis užsiėmimas. <p>Seminaras bus iliustruojamas audio ir video pavyzdžiais, bus dalomosios medžiagos.</p>	PK-LMTA08

45.	Žiemos švenčių papročiai ir muzikinis folkloras.	Lijana Šarkaitė-Vilums	<p>Seminaro tikslas – suteikti žinių apie lietuvių tradicines žiemos šventes, jų papročius ir muzikinį folklorą.</p> <p>Tikslinė grupė – ikimokyklinio ugdymo darbuotojai bei pradinių klasių mokytojai.</p> <p>Žiemos solsticijos šventės ir apeigos mena tūkstantmečių istoriją. Jos, kaip ir kiekvienas itin senas reiškinys, yra simboliškos, daugiareikšmės ir apgaubtos daugybės prasmių sluoksnių.</p> <p>Seminaro metu bus aptarta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • advento laikotarpio, Kūčių, Kalėdų, tarpukalėdžio bei Trijų karalių švenčių papročiai, dainuojamasis bei choreografinis folkloras; • žiemos švenčių repertuaro pritaikymo ikimokyklinukams bei pradinukams klausimas. Praktinis užsiėmimas. <p>Seminaras bus iliustruojamas natų, audio ir video pavyzdžiais, bus dalomosios medžiagos.</p>	PK-LMTA09
46.	Bendrosios etninės kultūros programos formaliojo ir neformaliojo švietimo įstaigoms	Gaila Kirdienė	<p>Seminaro tikslas: atskleisti etninės kultūros programų įgyvendinimo būdus ir galimybes Lietuvos formaliojo ir neformaliojo švietimo įstaigose.</p> <p>Seminaro turinys: Etninės kultūros ugdymo metodinės rekomendacijos ikimokyklinio, priešmokyklinio ir pradinio ugdymo pedagogams (mokytojo knyga), gerosios praktikos pavyzdžiai. Etninės kultūros programos 5–12 klasėms. Rekomenduojamos mokymo priemonės, papildoma literatūra ir kiti šaltiniai pagal atskiras temines sritis (elektroninis-internetinis katalogas).</p> <p>Seminaro dalyviai: formaliojo ir neformaliojo švietimo mokytojai bei ikimokyklinio ugdymo pedagogai.</p>	SK-LMTA33
47.	Specialiųjų poreikių asmenų socializacija taikant menų terapijos metodus	Solveiga Zvicevičienė	<p>Seminaro tikslas – plėtoti teorines žinias apie specialiųjų poreikių asmenų ugdymosi ir socializacijos ypatumus bei suvokti meno socialinį funkcionalumą. Lavinti praktinius įgūdžius atpažįstant negalios specifiškumą, individo resursus ir</p>	SK-LMTA34

			<p>deficitus bei modeliuoti meninę veiklą kaip meninės socializacijos formą. Seminare bus pristatoma etnochoreografijos metodika ir aptariamas galimybių spektras, pritaikant programą pagal specialisto kompetencijas bei keliamus ugdymo ir terapijos tikslus.</p> <p>Seminaro dalys: Menas, meninis ugdymas ir menų terapija. Negalia ir specialiųjų poreikių asmenys. Etnokultūra kaip socializacijos galimybė. Atvejų analizės.</p>	
48.	„Gitarinė“ klausa ir jos lavinimas	Saulius Lipčius	<p>Seminaro dalyviai: formaliojo ir neformaliojo švietimo pedagogai.</p> <p>Seminaro turinys: – „Gitarinės“ klausos sąvoka. – „Gitarinės“ klausos specifika ir problematika. – Praktiniai jaunojo gitaristo lavinimo būdai ir pavyzdžiai. – Metodinės literatūros apžvalga ir rekomendacijos.</p>	SK-LMTA35
49.	Mokinių elgesio problemos	Gražvilė Judelevičienė	<p>Seminaro dalyviai: formaliojo ir neformaliojo švietimo pedagogai.</p> <p>Seminaro turinys: 1. Elgesio sutrikimai (nesocializuotas elgesio sutrikimas, socializuotas elgesio sutrikimas, prieštaraujančio nepaklusnumo sutrikimas ir kt.). 2. Mišrūs elgesio ir emocijų sutrikimai. 3. Emocijų sutrikimai. 4. Vaikų agresyvumo prigimtis ir priežastys. 5. Agresijos tipai. 6. Agresijos pobūdis skirtingo amžiaus mokinių grupėse. 7. Kaip mokyti vaikus įveikti problemas ir spręsti konfliktus?</p>	PK-LMTA09

50.	Muzikos kūrinių aranžavimas instrumentiniams ansambliams	Kazys Daugėla	Seminaro turinys: 1. Muzikos instrumentai ir partitūra. 2. Instrumentuojamojo kūrinio pasirinkimas. 3. Aranžavimo paslaptys. 4. Lietuviška kalėdinė muzika instrumentiniams ansambliams.	SK-LMTA36
51.	Netradicinė muzikos pamoka	Lijana Šarkaitė-Vilums ir Mykolas Natalevičius	Kūrybingumo sampratą suprantame nevienodai, todėl ne visada įvertiname kaip reikalingą aspektą mokinių visapusiškame ugdyme. Seminare lektoriai pasidalins praktine patirtimi, įgyta projekto „Kūrybinės partnerystės“ metu, kuri akivaizdžiai įrodo sėkmingo ugdymo arba „ugdymo kitaip“ pranašumus. Prakalbinti nebendruojantį, sužadinti neaktyvųjį, motyvuoti nemotyvuotą – „Kūrybinių partnerysčių“ modelio esmė. Mokinių bendradarbiavimas, gerųjų savybių išnaudojimas veiklose – sėkmingos klasės garantas. Seminare „Kūrybinių partnerysčių“ kūrybiniai praktikai dalinsis ne tik savo patirtimi, bet ir pasakos, ko ir kaip mokė muzikos pamokose, pademonstruos naudojamus metodus, aptars iššūkius ir būdus jiems įveikti. Seminaro dalyviai: bendrojo lavinimo mokyklų muzikos pedagogai. Seminaro turinys: 1. L. Šarkaitės-Vilums geroji patirtis dirbant su ketvirtokais. Muzikos pamoka su seminaro dalyviais. 2. M. Natalevičiaus geroji patirtis dirbant su aštuntokais. Muzikos pamoka su seminaro dalyviais.	SK-LMTA37
52.	Netradicinė muzikos pamoka	Vladas Dieninis ir Mykolas Natalevičius	Kūrybingumą suprantame nevienodai, todėl ne visada įvertiname jo reikalingumą ugdant moksleivius. Seminare lektoriai pasidalins praktine patirtimi, įgyta projekto „Kūrybinės partnerystės“ metu, kuri akivaizdžiai įrodo kūrybingo ugdymo arba „ugdymo kitaip“ pranašumus. Prakalbinti nebendruojantį, sužadinti neaktyvųjį, motyvuoti nemotyvuotą – „Kūrybinių partnerysčių“ modelio esmė. Mokinių bendradarbiavimas, gerųjų savybių išnaudojimas veiklose – sėkmingos pamokos garantas. Seminaro dalyviai: bendrojo lavinimo mokyklų muzikos mokytojai. Seminaro turinys:	SK-LMTA38

			<p>1. Vladas Dieninis, perkusininkas – geroji patirtis dirbant su 5-tos ir vyresnių klasių moksleiviais. Muzikos pamoka su seminaro dalyviais: aplinkos garsų (field recording) įkomponavimas muzikos pamokoje, aplikoje esančių daiktų pavertimas muzikos instrumentais, ritmo lavinimo sistemos, šiuolaikinės technologijos muzikos mokymo procese.</p> <p>2. Mykolas Natalevičiaus, kompozitorius – geroji patirtis dirbant su ketvirtos, penktos ir aštuntos klasių moksleiviais. Muzikos pamoka su seminaro dalyviais: UNESCO keturių mokslo ramsčių modelis, kūrybiškumą ugdantys pratimai, pažintis su dainų, tekstų, melodijų kūrimo būdais, improvizacijos</p>	
53.	Etno medus	Daiva Vyčinienė, Rimantas Astrauskas, Gaila Kirdienė, Varsa Zakarienė, Rytis Ambrazevičius, Dalia Urbanavičienė, Evaldas Vyčinas	<p>Medus vertinamas kaip sveikas, ekologiškas produktas, energijos šaltinis. Žinome ir posakį: „saldu kaip du medu“.</p> <p>Lietuvos muzikos ir teatro akademijos etnomuzikologai kviečia visus paragauti etninės muzikos „medaus“. I-je seminaro dalyje „Etno koriai“ bus supažindinama su jau „suneštu medumi“ – žymiausių Lietuvos etnomuzikologų parengtomis metodinėmis priemonėmis (CD, DVD, knygelėmis ir kt.) ir jų panaudojimo pamokose bei užsiėmimuose su įvairaus amžiaus vaikais galimybėmis. II-je dalyje „Etno aviliai“ visi drauge dūgsime skirtingose grupėse, praktiškai susipažindami su regioninio dainavimo, sutartinių giedojimo, skudučiavimo, tradicinių šokių ir grojimo įvairiais liaudies muzikos instrumentais paslaptimis.</p> <p>Seminaro programa I. 10.00–13.00 (Juozo Karoso salė) – ETNO KORIAI (ugdymo priemonės ir metodai):</p> <p>10.00–10.45 – Metų ciklo samprata (DVD „Metų ratas“, muzikos vadovėlis 5 kl. „Mano muzika“) – prof. dr. Daiva Vyčinienė 10.45–11.30 – Nuotolinio mokymo perspektyvos – doc. dr. Rimantas Astrauskas</p>	SK-LMTA39

			<p>11.30–12.15 – Apie gyvūnijos ir augalijos pasaulius (etninė kultūra elektroninėse knygos) – doc. dr. Gaila Kirdienė</p> <p>12.15–13.00 – Kuriame pasaką (improvizacija su ikimokyklinio amžiaus vaikais) – redaktorė Varsa Zakarienė</p> <p>Pietų pertrauka 13.00–14.00</p> <p>II. 14.00–16.00 (Juozo Karoso salė ir kt. auditorijos) - ETNO AVILIAI (praktiniai užsiėmimai):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Regioniniai lietuvių tradicinio dainavimo bruožai – prof. dr. Rytis Ambrazevičius 2. Sutartinių giedojimas ir šokimas – prof. dr. Daiva Vyčinienė 3. Skudučiai, jų gamyba ir skudučiavimas – redaktorė Varsa Zakarienė 4. Tradiciniai šokiai, rateliai ir žaidimai – doc. Dalia Urbanavičienė 5. Įvairūs lietuvių liaudies muzikos instrumentai – doc. Evaldas Vyčinas 6. Tradicinis smuikas ir smuikavimas – doc. dr. Gaila Kirdienė 	
54.	Balso ugdymas	A. Janutas, I. Laurušienė	<p>Prof. Irena Laurušienė.</p> <p>Pagrindiniai balso formavimo bruožai. Dainavimas – psichofiziologinis procesas. Balso aparato sandara. Pagrindinės balso aparato akustinės, fiziologijos ir psichologinės žinios. Balsų klasifikacija, balso tipo nustatymas. Dainininko balsas.</p> <p>Doc. Algirdas Janutas. Paauglio balso ugdymas prieš ir po mutacijos.</p>	SK-LMTA40
55.	Ugdymo proceso tendencijos ir mokymo metodų galimybės muzikos mokyklos pamokoje	R. Aidukas	<p>Seminare pristatoma informacija apie šiuolaikinę pamoką, jos organizavimą, tikslų mokiniams kėlimą, atsižvelgiant į šiuolaikinių mokinių psichologinės raidos ypatumus, šiuolaikinių technologijų panaudojimo galimybes. Seminare bus</p>	SK-LMTA41

			<p>kalbama apie racionalų pamokos laiko naudojimą, planavimą, vertinimą, įsivertinimą ir refleksiją.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Šiuolaikinės pamokos samprata. 2. Pamokos planavimas ir laiko valdymas. 3. Uždavinių mokiniui (-iams) formulavimas ir jų įgyvendinimas. 4. Mokinio vertinimas, jo paties įsivertinimas ir pasiekimų įvardinimas. 5. Namų darbų (užduočių) skyrimas ir pamokos refleksija. 	
56.	<i>Natų rinkimo programos SIBELIUS teorija ir praktika</i>	M. Vilums	<p>Seminarų ciklas skirtas teorinėms ir praktinėms programos <i>Sibelius 7</i> studijoms ir jos pritaikymui įvairiuose muzikos naudojimo srityse.</p> <p>Šiandien kompiuterinės technologijos gali palengvinti ir praturtinti muziko darbą. Programa <i>Sibelius</i> šiuo metu ypač plačiai naudojama daugelio šalių mokymo įstaigose bei leidyklose, todėl yra itin naudinga muzikos mokytojams/vadovams, studentams, muzikantams ir kt. Seminarai suteiks informacijos įvaldyti šią programą bei pritaikyti savo darbe. Seminarų metu bus galimybė naudotis stacionariais kompiuteriais su <i>Sibelius 7</i> versija, tačiau dalyviai galės naudotis ir savo nešiojamame kompiuteryje instaliuota <i>Sibelius</i> programa.</p>	SK-LMTA42
57.	Muzikos mokyklų mokytojų profesinės nuostatos ir jų įtaka muzikiniam ugdymui	G. Gabnytė-Bizevičienė	<p>Perspektyvinio muzikinio ugdymo modeliavimui reikšmingos naujos idėjos – <i>kodėl ir kaip</i> reikia tobulinti muzikinį ugdymą šiandieninėje Lietuvos muzikos mokykloje, kad būtų sėkmingai prisitaikyta prie naujų visuomenei keliamų iššūkių bei ugdytinio edukacinių tikslų. Šio proceso sėkmę iš dalies lemia muzikos mokyklose dirbančių pedagogų profesinė motyvacija, išsilavinimas, požiūris į ugdymo inovacijas, į mokinį, darbo</p>	SK-LMTA43

			<p>stilius, mokymo būdų įvairovė ir pan. Šiandien ugdyme besireiškiančios pedagogų profesinės nuostatos – objektyvi informacija apie vykdomo muzikinio ugdymo problemas bei galimas jų sprendimo alternatyvas.</p> <p>Seminaro tikslas – muzikos mokyklų mokytojų auditoriją supažindinti su edukacinėje praktikoje vyraujančiomis profesinėmis nuostatomis, aptarti nuostatų veiksmavimo (kaitos) galimybes.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Europos ir Lietuvos muzikinio ugdymo realijų pristatymas. 2. Supažindinimas su <i>Profesinių nuostatų</i> tyrimu, paremtu individo nuomone apie save patį bei mokytojo profesionalumą – žiniomis, gebėjimais, požiūriais, elgsena. 3. Praktinės užduotys, susiję su gebėjimu taikyti šiuolaikiškus ugdymo metodus, muzikinio repertuaro parinkimu, mokinių pasiekimų vertinimu. Diskusija. 	
58.	Sąmoningumas atlikėjo saviruošoje	Prof. Donatas Katkus	<p>Seminaro turinys:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sąmoningumas ir intuicija muzikoje 2. Vidinė klausa 3. Girdėjimas 4. Muzikos teksto skaitymas 5. Mokymasis atmintinai 6. Grupavimai: frazavimas ir ritmas 	SK-LMTA44
59.	Etnografinių regionų folkloro specifika. Advento ir šv. Kalėdų papročiai, dainos, žaidimai.	Doc. Rūta Vildžiūnienė	<p>Seminaro turinys</p> <p>Advento ir šv. Kalėdų papročiai ir tradicijos, jų pateikimas šiuolaikiniams vaikams, laikotarpiui būdingos dainos, žaidimai, šokiai.</p>	SK-LMTA45
60.	Darbo su jaunimo ir mėgėjų choris specifika	Lekt. Rasa Gelgotienė	<p>Seminaro turinys</p>	SK-LMTA46

			<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 Jaunimo ir mėgėjų chorų narių paveikslas ir lūkesčiai; 2. Darbo su jaunimo ir mėgėjų choralais specifika psichologiniu, profesiniu ir muzikinių rezultatų siekimo aspektu; 3. Motyvacijos problemų sprendimas. <p>Praktinė dalis</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prasidainavimo pratimų ir darbo metodų mokymasis; 2. Mėgėjų chorams skirtų kūrinių analizė ir pritaikymas. 	
61.	Solfedžio – mėgstamiausia pamoka	A.Girniene		

Profesinės kompetencijos – mokytojo žinios, įgūdžiai, gebėjimai, vertybinės nuostatos, požiūriai ir kitos asmeninės savybės, reikalingos sėkmingai bendrajai ugdymo veiklai, jos nespecifikuojant pagal ugdymo turinio koncentrus/sritis. PK-LMTA 9

Bendrosios kompetencijos – žinios, įgūdžiai, gebėjimai, vertybinės nuostatos, požiūriai, kitos asmeninės savybės, reikalingos mokytojo veiklai ir galimos perkelti iš vienos rūšies veiklos į kitą. PK- LMTA 02

Specialiosios kompetencijos – mokytojo žinios, įgūdžiai, gebėjimai, vertybinės nuostatos, požiūriai ir kitos asmeninės savybės, sąlygojančios sėkmingą jo veiklą konkrečiame ugdymo turinio koncentre/srityje. SK-LMTA 44