



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Psichologija
<b>Tema</b>	<i>Ikimokyklinukų psichologiniai ugdymo ypatumai</i>
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras
<b>Anotacija</b>	<b>Seminaro turinys:</b>  1. Ikimokyklinukų mokymosi pagrindai, remiantis šiuolaikine raidos psichologija.  2. Smegenų raida ikimokykliniame amžiuje.  3. Mokymasis ir atmintis vaikystėje.  4. Socialinė ir emocinė raida vaikystėje.  5. Individualumas ir kūrybiškumas. 6. Hellene Hiner muzikos pedagogika (ar yra vaikų, kurių neverta mokyti muzikos; žalingi muzikos pedagogikos įpročiai; palaipsninis mokymas (-asis); muzikinė kalba, rega, klausa, koordinacija; muzikos mokymosi supaprastinimas).
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Ugnė Stadnikė
<b>Pareigos</b>	VU doktorantė
<b>Institucija</b>	Vilniaus universitetas (VU)
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2011-03-16
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (CD-R laikmena ir Word dokumentas)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Psichologija
<b>Tema</b>	<i>Mokinių mokymosi motyvacija</i>
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras
<b>Anotacija</b>	<p>Seminaro tikslas – supažindinti su mokymosi motyvacijos ugdymo procese svarba, šiuolaikiniais mokinių mokymosi motyvacijos teoriniais pagrindais bei praktinėmis mokinių motyvavimo galimybėmis. Taip pat siekiama, kad mokytojai suprastų mokinių motyvacijos veiksnius, išmoktų juos atpažinti, įvertinti, bei, reikalui esant, koreguoti.</p> <p>Seminaro turinys:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kas yra motyvacija ir kodėl ji svarbi mokymosi procese.</li><li>2. Mokinio kognityvinė ir metakognityvinės sistemos kaip mokymosi motyvacijos pagrindas.</li><li>3. Mokinio <i>AŠ</i> sistema kaip mokymosi motyvacijos pagrindas.</li><li>4. Individualumas ir kūrybiškumas.</li><li>5. Mokinių mokymosi demotyvacijos priežastys ir jų pašalinimo būdai.</li><li>6. Mokymosi motyvacija ir kontekstas.</li></ol>
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Ugnė Stadnikė
<b>Pareigos</b>	VU doktorantė
<b>Institucija</b>	Vilniaus universitetas (VU)
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2010 10 20
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (CD-R laikmena ir Word dokumentas)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Psichologija
<b>Tema</b>	<i>Ikimokyklinio amžiaus vaikų raidos ypatumai</i>
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras
<b>Anotacija</b>	Seminaro turinys: 1. Pažintinė raida: protinių sugebėjimų ir kalbos raida. 2. Psichosocialinė raida: emocijų raiška, raidos krizės, kokybiška priežiūra ir bendravimo ypatumai. 3. Ikimokyklinukų mokymo ypatumai.
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Laura Dubosaitė
<b>Pareigos</b>	lektorė
<b>Institucija</b>	Lietuvos muzikos ir teatro akademija
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2011-01-26
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (CD-R laikmena)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Muzikos pedagogika
<b>Tema</b>	<i>J. M. Feierabendo vokaliniai muzikiniai žaidimai 2-10 metų amžiaus vaikams</i>
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo spaskaita-eminaras
<b>Anotacija</b>	Seminaro metu mokytojai supažindinami su metodinėmis J. M. Feierabendo vokalinių muzikinių žaidimų mokymo(si) rekomendacijomis, R. Labano judesių ir judėjimo sistema, išmoksta naujų dainuojamųjų muzikinių žaidimų, kuriais galės pajvairinti ugdomąsias veiklas, praturtinti žaidimų repertuarą.
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Laima Sirutienė
<b>Pareigos</b>	Direktorė, muzikos mokytoja-ekspertė
<b>Miestas</b>	Rokantiškių k., Šatrininkų s., Vilniaus r.
<b>Institucija</b>	VšĮ „Saulė gojus“
<b>Elektroninis paštas</b>	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2011 01 12
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (DVD-R laikmena ir Word dokumentas)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Muzikos pedagogika
<b>Tema</b>	<i>Mokymasis bendradarbiaujant ir kiti aktyvūs metodai muzikos pamokoje</i>
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras
<b>Anotacija</b>	<p>Seminaro metu bus suteikiamos žinios apie mokymosi bendradarbiaujant metodikos privalumus ir galimybes. Dalyviai galės susipažinti su:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• teoriniu mokymosi bendradarbiaujant pagrindimu;</li><li>• įvairiais mokymosi bendradarbiaujant metodais bei struktūromis;</li><li>• praktiškai taikyti metodus ir struktūras muzikinėms užduotims.</li></ul> <p>Metodinės žinios padės muzikos mokytojui stiprinti moksleivių socialinius įgūdžius, skatinti mokinių bendravimą, kritinį mąstymą, saviraišką ir atsakomybę už savo paties veiklą.</p>
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	dr. Emilija Sakadolskienė
<b>Pareigos</b>	LMTA lektorė
<b>Miestas</b>	Vilnius
<b>Institucija</b>	LMTA
<b>Elektroninis paštas</b>	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2012-02-22
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (DVD-R laikmena)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Muzikos dalykų dėstymo metodika
<b>Tema</b>	<i>Polifonijos skambinimo pagrindai ir fortepijoninė technika</i>
<b>Žanras</b>	Seminaras
<b>Anotacija</b>	Seminaro teorinėje dalyje supažindinama su J. S. Bacho polifoninių kūrinių skambinimo fortepijonu mokymo metodika. Fortepijono pedagogo žinių šaltinį sudaro jo mokėjimas analizuoti kūrinių muziką natose ir jo skambinimo problemos bei mokymo skambinti fortepijonu metodika. Antroje praktinėje seminaro dalyje - lektorės atvira pamoka (dalyvauja muzikos mokyklos mokinys).
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	prof. Liucija Drąsutienė
<b>Pareigos</b>	LMTA profesorė
<b>Miestas</b>	Vilnius
<b>Institucija</b>	Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA)
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2008 11 12
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (Word dokumentas)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Bendrakultūrinė sritis
<b>Tema</b>	Europos Sąjungos lėšos kultūrai ir švietimui. Projekto teikimo ir vykdymo patirtis
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo paskaita
<b>Anotacija</b>	Gerosios patirties paskaitoje pristatoma projektų valdymo proceso sistema, projekto planavimo ir rašymo, teikimo, vykdymo bei reguliavimo principai.
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Jurgita Šaltytė
<b>Pareigos</b>	vyr. ekonomistė
<b>Miestas</b>	Vilnius
<b>Institucija</b>	Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras
<b>Elektroninis paštas</b>	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2007 03 21
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (Word dokumentas)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
Dalykas, sritis	Etnomuzikologija
Tema	<i>Žiemos švenčių papročiai ir muzikinis folkloras</i>
Žanras	Seminaras
Anotacija	<p><b>Seminaro tikslas</b> – suteikti žinių apie lietuvių tradicines žiemos šventes, jų papročius ir muzikinį folklorą.</p> <p><b>Tikslinė grupė</b> – ikimokyklinio ugdymo darbuotojai bei pradinė klasių mokytojai.</p> <p>Žiemos solsticijos šventės ir apeigos mena tūkstantmečių istoriją. Jos, kaip ir kiekvienas itin senas reiškinys, yra simboliškos, daugiareikšmės ir apgaubtos daugybės prasmių sluoksnių.</p> <p>Seminare aptariama:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• advento laikotarpio, Kūčių, Kalėdų, tarpukalėdžio bei Trijų karalių švenčių papročiai, dainuojamasis bei choreografinis folkloras;</li><li>• žiemos švenčių repertuaro pritaikymo ikimokyklinukams bei pradinukams klausimas. Praktinis užsiėmimas.</li></ul> <p>Seminaras iliustruojamas natų, audio ir video pavyzdžiais, dalomąja medžiaga.</p>
Autorius arba autorių grupė	Lijana Šarkaitė-Vilums
Pareigos	LMTA, Muzikos mokymo studijų centro darbuotoja
Miestas	Vilnius
Institucija	Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA)
Elektroninis paštas	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
Darbas pristatytas	Vilnius, 2012-12-05
Darbas saugomas	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (CD-R laikmena).





# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Muzikos teorija
<b>Tema</b>	<i>Kai kurie ritmikos mokymo aspektai</i>
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras
<b>Anotacija</b>	Seminaro turinys: - Ritminis raštingumas kaip pirminė ir svarbiausia bendro muzikinio raštingumo sąlyga. - V. Augustino ritmikos mokymo metodai. - Naujų ritmikos vadovėlių pristatymas ir aptarimas.
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Vaclovas Augustinas
<b>Pareigos</b>	LMTA docentas
<b>Miestas</b>	Vilnius
<b>Institucija</b>	Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA)
<b>Elektroninis paštas</b>	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2010 03 31
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (CD-R laikmena)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Solfedžio
<b>Tema</b>	<i>Vidinės klausos ugdymas</i>
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras
<b>Anotacija</b>	Seminaro turinys: - Vidinės klausos pagrindas – muzikinė atmintis, vaizduotė, teorinis pasirengimas, nepažįstamo muzikinio teksto solfedžiavimo įgūdžiai. - Melodinės klausos ugdymo metodai ir priemonės. - Harmoninės klausos ugdymo metodai ir priemonės.
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Jonas Rimša
<b>Pareigos</b>	LMTA lektorius
<b>Miestas</b>	Vilnius
<b>Institucija</b>	Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA)
<b>Elektroninis paštas</b>	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius, 2010 03 31
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (CD-R laikmena)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Muzikos pedagogika
<b>Tema</b>	<b>Kūrybiškumas muzikos pamokoje: poreikis, iššūkiai, galimybės.</b>
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras
<b>Anotacija</b>	Kūrybiškumas XXI a. post-industrinėje visuomenėje yra laikomas viena didžiausių vertybių. Jo lavinimui šiais laikais skiriama daug dėmesio aukštojo mokslo įstaigose, verslo įmonėse, tačiau vaikų ugdyme kūrybiškumas Lietuvoje dažniausiai suprantamas kaip meninių įgūdžių lavinimas nors šiuolaikiniame pasaulyje jis tyrinėjamas ir taikomas tiek moksle, tiek versle, tiek asmeniniame tobulėjime. Programos metu dalyviai supažindinami su kūrybiškumo samprata, jo poreikiu ugdymo sferoje bei kūrybiškumo iššūkiais muzikos pamokose. Ypatingas dėmesys skiriamas praktinėms užduotims bei kūrybiškų užduočių formavimui.
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Mykolas Natalevičius
<b>Pareigos</b>	LMTA dėstytojas, kompozitorius, muzikos atlikėjas ir pedagogas
<b>Miestas</b>	Vilnius
<b>Institucija</b>	Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA)
<b>Elektroninis paštas</b>	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (PPT dokumente)



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Muzikos pedagogika
<b>Tema</b>	Sąmoningumas atlikėjo saviruošoje
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras
<b>Anotacija</b>	Sąmoningumas vienas iš pagrindinių įgūdžių, kurių turi ugdyti atlikėjas. Seminare analizuojama sąmoningumas ir intuícija muzikoje, vidinė klausa ir jo tobulinimas, didelis dėmesys skiriamas klausymo ir girdėjimo technikoms, muzikos teksto skaitymui, mokymuisi atmintinai, ritmo ugdymui.
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Donatas Katkus
<b>Pareigos</b>	LMTA profesorius, dirigentas
<b>Miestas</b>	Vilnius
<b>Institucija</b>	Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA)
<b>Elektroninis paštas</b>	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (Knyga: <i>Muzikos atlikimas. Istorija. Teorijos. Stiliai. Interpretacijos</i> )



# Karjeros ir kompetencijų centras

Tobulėjimas įkvepia kūrybai

EDUKACINĖS PATIRTIES KORTELĖ	
<b>Dalykas, sritis</b>	Muzikos pedagogika
<b>Tema</b>	Solfedžio – mėgstamiausia pamoka
<b>Žanras</b>	Kvalifikacijos tobulinimo seminaras-praktikumai
<b>Anotacija</b>	Solfedžio dažnai muzikos mokyklose yra laikoma nuobodžiausia, neįdomiausia pamoka. Norint tą pakeisti, reikia iš naujo pažvelgti į šią discipliną ir jos mokymą. Seminaro metu bus pateikiamas šiuolaikiškas požiūris į solfedžio dalyką, trumpai pristatoma kitų šalių geroji patirtis, aptariamas sėkmingo bendravimo modelis pamokoje, patrauklūs ir įdomūs klausos lavinimo pratimai, taikomi aktyvūs mokymo metodai bei vaizdinės priemonės. Seminaro dalyviai gilins žinias atlikdami praktines užduotis.
<b>Autorius arba autorių grupė</b>	Audronė Girnienė
<b>Pareigos</b>	Muzikos mokytoja
<b>Miestas</b>	Vilnius
<b>Institucija</b>	Molėtų meno mokykla
<b>Elektroninis paštas</b>	<a href="mailto:kkcrenginiai@lmta.lt">kkcrenginiai@lmta.lt</a>
<b>Darbas pristatytas</b>	Vilnius
<b>Darbas saugomas</b>	LMTA karjeros ir kompetencijų centre (PPT dokumentas)